

Composition de Bram van Velde

La Galerie Antoine Laurentin expose Bram van Velde, ramenant cette œuvre aux dominantes bleutées dans le pays d'origine de l'artiste né près de Leyde, aux Pays-Bas, en 1895. Ce dernier bénéficia d'une reconnaissance tardive. Il travailla essentiellement la gouache, produisant à partir de 1939 des compositions de grand format qui illustrent un art désormais maîtrisé. La France lui réservera un meilleur accueil et lui dédiera même un timbre en 1987.

**Galerie Antoine Laurentin, Paris – www.galerie-laurentin.com
Stand 709**



Le printemps selon Sisley

À partir de 1880, Alfred Sisley se fixe non loin de Moret-sur-Loing, écumant la région où il plante son chevalet quand le cadre le séduit. C'est à cette période qu'il immortalise une allée arborée à Veneux-les-Sablons, un jour de printemps, déclinant les tons pastels de sa palette lumineuse. Le tableau acheté et exposé par la célèbre Galerie Durand-Ruel, promoteur de l'école impressionniste, est aujourd'hui présenté par le Londonien Richard Green.

Richard Green, Londres – www.richardgreen.com – stand 302

Un général romain

Beaucoup de sensibilité dans cette sculpture d'un général romain attribué à l'artiste britannique John Cheere (1709-1787). Directement inspiré d'un buste en marbre du I^{er} siècle avant notre ère conservé au Musée national de Naples, l'œuvre appartenait autrefois au collectionneur allemand Richard Wallraff. Datée de 1750, elle fait partie d'un groupe de sculptures antiques reproduites par Cheere, qui, dans ce cas, a modelé l'étain dans la masse. À voir chez l'antiquaire turinois Benappi.

Galleria Benappi, Turin – www.benappi.com – stand 206



Scintillant devant de corsage

À une époque où le naturaliste connaît un engouement inouï, il était habituel de rencontrer des traînes ou des devants de corsage, des broches articulées ou des guirlandes fleuries constellées de pierres. Soucieux d'imiter la réalité en allant jusqu'à poser un papillon au sommet du bijou, les joailliers agençaient avec élégance des cascades de fleurs, souvent détachables comme c'est le cas pour ce bijou d'exception daté de 1885 et présenté par Epoque Fine Jewels.

**Epoque Fine Jewels, Courtrai – www.epoquefinejewels.com
Stand 130**