

BRAFA in beweging

Met een knipoog gebruikt voorzitter Harold t'Kint de Roodenbeke het woord 'saai' om het nieuws over Brafa 2017 aan te kondigen: "Alles gaat goed, waarom dan veranderen?" De formule van Brafa spreekt aan en lokte vorig jaar met meer dan 58.000 geïnteresseerden alweer een recordaantal bezoekers.

TEKST: LIESBETH LANGOUCHE

Dat alleen al, samen met het trouwe legertje exposanten bewijst dat de organisatie heel goed weet hoe een kwaliteitsbeurs van internationale allure ineen te steken. Aan de komende editie nemen 132 Belgische en buitenlandse antiquairs en kunsthandelaren deel, waaronder twaalf nieuwe namen: Galerie Anne Autegarden, Belgian Fine Comic Strip Gallery, Bernier/Eliades, Brenske Gallery, Patrick De Brock, Galerie de la Beraudière, Bernard de Grunne Tribal Fine Arts, Rodolphe Jansen, La Mésangère, Galerie Seghers, Pierre Segoura en Omer Tiroche Contemporary Art. Ook de weg naar en tussen de stands zal een hele belevenis zijn. Want de decoratie van de beurs staat volledig in het teken van de kinetische kunst. Hoogtepunten zijn de vier kunstwerken van de Argentijnse kunstenaar en voorloper van de op-art en de kinetische kunst Julio Le Parc (*1928), welke over de beurs verspreid opgesteld staan. Enkele andere hoogtepunten op Brafa in evenveel andere disciplines presenteren wij alvast op deze en volgende pagina's.

BRAFA ART TALKS

Wist u dat er zonder privéverzamelaars geen sprake zou zijn van het Louvre of het Metropolitan Museum? En aan musea als The Frick Collection of Musée Guimet ligt zelfs de collectie van één collectionneur aan de basis. Bij ons werd het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten van Antwerpen opgebouwd rond de nalatenschap van Florent van Ertborn (1784-1840), een verwoed verzamelaar van middeleeuwse kunst. En de collectie tekeningen van Hollandse en Vlaamse meesters van Jean de Grez (1837-1910) vormt nog steeds de kern van het Tekeningen kabinet van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België. Kortom, het aandeel van de privéverzamelaar in het ontstaan van zoveel toonaangevende musea mag niet onderschat worden. Hierover schreef Dominique Allard, directeur van de Koning Boudewijnstichting recent de publicatie 'Verzamelaars, sta op!'. Daarin roept hij verder op om privéverzamelaar als volwaardige partners van de musea te aanzien, zeker nu de overheidssteun schaars wordt. Dit alles is tevens het onderwerp van zijn lezing tijdens de Brafa Art Talks, die elke dag een andere interessante spreker aan het woord laten. Andere gasten zijn Guido Gryseels (directeur van het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika) over de renovatie van het museum in Tervuren, Ben Van Beneden (directeur van het Rubenshuis) over de herontdekking van Antoon Van Dyck's portret van de Heilige Mattheus, en Catheline Perier (professor emeritus aan de ULB) met Bérengère de Laveleye (wetenschappelijk medewerkster bij het Museum van de Stad Brussel) over de restauratie van de kartons van Pieter Coecke van Aelst voor het wandtapijt 'Het martelaarschap van Sint-Paulus' dat zich in Brussel bevindt.

Gratis naar de Brafa

COLLECT verloot 10 duottickets onder de lezers die vóór 13 januari een mailtje sturen naar collect@ips.be. Be én ons Brafa-artikel op <https://www.facebook.com/CollectKunstAntiekJournaal> delen. De winnaars worden persoonlijk op de hoogte gebracht.

Verzamelaars
sta
op!

Meer weten

Bezoeken
Brafa
Tour & Taxis
Brussel
www.brafa.be
21-01 t/m 29-01

Epoque Fine Jewels

KORTRIJK – STAND 71B

Dubbelzinnige symboliek

De natuur was één van de grootste inspiratiebronnen van René Lalique, met de zwaluw als één van zijn favoriete thema's in zowel zijn juweel- als zijn glaskunst. Deze vogel heeft een sterke symboliek: doordat zij elke zomer terugkeert naar huis, representeert zij de belofte van trouw en duurzaamheid. De twee meisjeshoofden symboliseren de liefde tussen twee vrouwen, een hint naar de homo-seksuele subcultuur van rond 1900. In deze broche versmelten de meisjes met de zwaluwen, de liefde met de trouw. Hiermee brengt Lalique de art nouveau-filosofie van het symbolisme tot uiting: het éne transformeert in het andere, en samen dragen ze een dubbele bodem in zich.

PATRICIA DE WIT:

"Tot 1996 behoorde deze hanger tot de collectie van het Minami Art Museum in Japan. Door de crisis van de jaren '90 was dit immers één van de vele Japanse privé-musea die moesten sluiten. Tijdens de veiling van hun Lalique-collectie werd deze 'Meisjes en zwaluwen'-hanger gekocht door een Belgische verzamelaar, die het twintig jaar lang met veel liefde gedragen heeft. Toen wij haar vorig jaar ontmoetten en complimenteerden met deze hanger, raakten we aan de praat. En voor ik het wist, waren we bij haar thuis uitgenodigd en hield ik deze prachtige 'Meisjes en zwaluwen' vast. Het was voor ons een wonderlijke ontdekking omdat dit wellicht één van de meest emblematische stukken van René Lalique is."



René Lalique (1860-1945), 'Meisjes en zwaluwen'-hanger. Parijs, 1898-1900. Goud, email en parel.

Prijsindicatie: € 220.000

Porfirius Kunstkamer

NEERIJSE – STAND 54A

Een drinkbeker om naar te kijken

Deze laat 16e-eeuwse drinkbeker met zijn scharnierend deksel lijkt dan wel op een klassieke birperl, het is weinig waarschijnlijk dat er ooit echt uit gedronken is geweest. Terwijl drinkbekers doorgaans uit tin, glas of zilver, maar ook uit hout, keramiek of leder vervaardigd werden, is dit exemplaar uit verguld zilver. De keuze van het materiaal, samen met de uitzonderlijke verfijning, maakten het een echt kunstkamerobject. De hele beker is overwoerd door florale motieven en arabesken, typisch voor de renaissance. Bovenop bekroont een klassiek vormgegeven vrouwelijke figuur het deksel. Ze leunt op een staf en heeft een slang rond de armen gewikkeld. Ook aan het scharnier komt de slang terug. Aangezien de slang prominent aanwezig is, en bijvoorbeeld niet onder de voeten van de figuur, moet haar betekenis in de positieve sfeer gezocht worden en staat zij wellicht symbool voor vernieuwing, bescherming, genezing, voortplanting...

ALEX VAN DEN BOSSCHE:

"Te zien aan de nauwkeurigheid waarmee de details en de ornamenten op deze beker zijn uitgevoerd, was Hans auff der Burg een uitmuntend zilversmid. Helaas is niet veel van zijn werk bewaard gebleven. Ook werden dergelijk verfinde bekertjes niet in overvloed geproduceerd."

Hans auff der Burg, verguld zilveren drinkbeker. Nuremberg, late 16e eeuw. Hoogte: ca. 19 cm.

Prijsindicatie: € 13.500

