



PIERRE DARTEVELLE

Cimier de danse Tyi wara Bamana représentant une antilope avec une crinière droite. Bois et applications de cuivre travaillé. Grande antilope cheval, avec crinière hippotrague de la classification IM du Dr Dominique Zahan, qui est très intéressé dans les rites d'initiation des Bamana. Objet lié aux cérémonies agraires, ce cimier de danse tyi-wara symbolise le travail et la ténacité des agriculteurs bambana. Mali, début 20e siècle. H 104 cm



GALERIE PIERRE MAHAUX

Manteau de foyer. Alexandre-Robert Rigaut (1936-2005), Ecole française. Manteau de foyer composé de couches successives d'acier poli. Signé Robert Rigaut. Daté vers 1975. L 350 cm - H 276 cm



GALERIE BERTRAND DE LAVERGNE

Paire de brûle-parfums en forme de cailles. Email 'cloisonné' chinois polychrome. Ils ont été transformés en chandeliers en Europe et parés de montures en bronze doré par Ferdinand Barbedienne (Saint-Martin-de-Fresnay 1810-1892 Paris), bronzier français renommé. Epoque Jiaqing (1796-1820), H 27 cm



HAROLD T'KINT DE ROODENBEKE

Les Plongeurs, 1942. Fernand Léger (Argentan, 1881-1955 Gif-sur-Yvette) 51 x 50 cm. Gouache sur papier



OPERA GALLERY

Peinture, 15 février 1954. Pierre Soulages (Rodez, 1919). Huile sur toile. 114 x 146 cm. Signé et daté 'Soulages 54' (en bas à droite)



FRANCIS MAERE FINE ARTS

L'église de Hoeilaart. Rik Wouters (Mechelen, 1882- Amsterdam 1916). H 84,5 x L 100, 5 cm. Provenance : Gustave Nellens en C. De Poortere. Le peintre démontre ici son admiration pour le travail de Cézanne dans un éventail extraordinaire de couleurs et de touches rapides et précises



EPOQUE FINE JEWELS

Tapis de fleurs composé de bijoux à fleurs de différents bijoutiers dans des styles très variés. Créations de Van Cleef & Arpels, Cartier, René Lalique, Mauboussin, Tiffany & Co et Oscar Heyman Brothers