



На стенде галереи «Univers du Bronze».

# ПРАЗДНИК АНТИКВАРИАТА

**Подсчитано, что в Бельгии живет больше антикваров, чем в любой другой европейской стране, так что неудивительно, что старейшая художественная ярмарка BRAFA проводится именно в Брюсселе. В этом году она прошла уже в 61 раз.**

BRAFA называет себя эклектичной ярмаркой и строго следует избранной стратегии. Вот и на этот раз 137 галерей из 17 стран мира представили в зале «Tour & Taxis», оформленном антверпенским флористом Марком Колле, все многообразие мирового художественного наследия. Особенность 61-й BRAFA – обилие произведений античности. Галереи «J. Bagot Archeologia – Ancient Art» и «Chenele» показали

древнеримские скульптурные портреты. Женевская галерея «Phoenix Ancien Art», стремящаяся приохотить к собирательству молодое поколение, устроила небольшую экспозицию «Юные коллекционеры». Начинать коллекцию кураторы предлагали с римского зеркала, терракотовой статуэтки или небольшой чернофигурной вазы – вещей стоимостью от 5 до 25 тысяч евро.

Бельгийские букинисты выставили комплект из пяти номеров журнала «Радиослушатель» 1929 года с обложками А. Родченко за 3 тысячи евро. Не были разочарованы и те, кто пришел за старыми мастерами: на стенде галереи «De Jonckheere» висел зимний пейзаж Питера Брейгеля, у «Jan Muller Antiques» – натюрморт Виллема Клас Хеда, «De Backker Medieval Art» выставила деревянную скульптуру святого Себастьяна (XIV в.). На стенде российско-швейцарской галереи «Kunstberatung Zürich AG», второй год участвующей в ярмарке, примерно за 1 млн евро продавалась панель сундука с росписью художника XV века Джованни ди Сер Джованни «Триумф Александра Македонского». Парижско-брюссельская галерея «Huberty & Vreule», специализирующаяся на так называемом «восьмом искусстве», то есть на комиксах, выставила листы Эрже с похождениями Тинтина и серию «Ют» Филиппа Гелюка. Современное искусство со вкусом аранжировала галерея «Guy Pieters». Пространство с работами Яна Фабра, Жан-Мишеля Фолона, Армана больше напоминало

музейный зал, чем выставочный стенд. А лондонская галерея «Finch & Co», в свою очередь, замаскировалась под кунсткамеру, продемонстрировав разнообразные диковины вроде черепа, орудия времен палеолита, чучела двуглавого теленка и моржового бивня. У «Stern – Pissarro» можно было не только увидеть пейзажи Камиллы Писсарро и изучить генеалогическое древо семьи французского импрессиониста, но и пообщаться с праправнучкой художника, владелицей галереи. Фарфор Севера выставила галерея «Sèvres – Site de la Ceramique». Парижская галерея «Clara Scremin» показала творчество нашей соотечественницы Марии Кошенковой, живущей в Дании. Ее объекты из стекла, собранные в композицию «Норвежское дерево», были проданы по 5 тысяч евро каждый в первый же день работы ярмарки. Посетителей в этом году было больше обычного – 58 тысяч человек. Среди них, что особенно приятно, оказалось немало российских декораторов – BRAFA наконец-то заняла свое законное место в их списке «must have».



Жак Липшиц. Агарь II, 1949 г. Галерея «Univers du Bronze».



1  
2  
3



4



Евгения Гершкович



1. Мастер Жозеф Нивелон. Брошь «Стрекоза», 1905 г. Сапфиры, рубины, бриллианты, платина, золото. Галерея «Eroque Fine Jewels».
2. Питер Брейгель Младший. Зимний пейзаж с катающимися на коньках. Масло, холст. Галерея «De Jonckheere».
3. Пабло Пикассо. Гитара на столе. Пастель, карандаш. Галерея «Stern Pissarro Gallery».
4. Филипп Гелюк. Комикс из серии «Ют». Галерея «Huberty & Vreule».
5. Виллем Клас Хеда. Натюрморт с ветчиной и римским бокалом, 1638 г. Масло, холст. Галерея «Jan Muller Antiques».
6. Портрет императора Калигулы. Рим, 37-41 г. до н. э. Мрамор. Галерея «J. Bagot Archeologia – Ancient Art».

5  
6