



Бельгийские антиквары выкладывают все свои козыри

16 ЯНВАРЯ 2015

56 1



Подвеска с фигурой русалки. Около 1870. Галерея Epoque Fine Jewels, Кортрейк (Бельгия)

Ярмарка *BRAFA*, которая на этот раз пройдет с 24 января по 1 февраля, один из старейших антикварных смотров, отмечает юбилей: ей 60 лет. Почти ровесница парижской Биеннале антикваров, она начиналась, как все европейские ярмарки в то время, с локальной выставки-продажи местных торговцев старым искусством, и постепенно разрасталась, привлекая международные галереи и клиентов.

Сегодня у *BRAFA* 126 участников, из них почти половина по-прежнему бельгийские продавцы искусства. Строгой специализации у ярмарки нет — на стендах все эпохи и жанры, от артефактов доколумбовой Америки до послевоенного искусства. Среди живописи старых мастеров заслуживает внимания классический натюрморт **Виллема Класа Хеды** с фруктами, серебром и фарфором на смятой белой скатерти (*Jan Muller Antiques*). Прекрасный образец модернизма — *Белый купальный костюм Кеса ван Донгена* с фигуристой огненно-рыжей красоткой, написанной размашистыми мазками (*Galerie Taménaga*). Одна из сильных сторон ярмарки — декоративно-прикладное искусство. У женева специалиста по античности *Phoenix Ancient Art* будет выставлен прекрасно сохранившийся бронзовый этрусский шлем (первая половина VIII века до н.э.). От эпохи классицизма и ампира ярмарке досталась подписная мебель и бронза: кресло с грифонами из мастерской братьев **Жакоб (Steinitz)**, комод с клеймом придворных краснодеревщиков **Ризенера и Вейсвейлера (François Léage)** и подходящая к нему пара бронзовых канделябров **Франсуа Ремонда (Costermans)**, работы которого встречаются на каминных едва ли не всех французских замков, начиная с Версаля. Последний большой стиль в прикладном искусстве — ар-деко — тоже представлен известными именами. У *Galerie Mathivet* нашлось кресло одного из классиков стиля **Жака-Эмиля Руйманна** в форме гондолы, а у одного из

главных коллекционеров и продавцов ар-деко *Galerie Marcilhac* — буфет **Юджина Принца**, по моде тех лет сочетающий простые формы с драгоценными и броскими материалами, в данном случае экзотической древесиной сикомора и «золотыми» латунными дверцами.

[BRAFA \(/organizations/BRAFA/\)](#)

МАТЕРИАЛЫ ПО ТЕМЕ

[Тинтин в стране антикваров \(/posts/2582/\)](/posts/2582/)

[Антиквариат с будущим \(/posts/2560/\)](/posts/2560/)

[В Брюссель за искусством \(/posts/2453/\)](/posts/2453/)

56 1

Просмотры: 1119

0 комментариев

Сортировка [Самые старые](#)



Добавьте комментарий...

[Facebook Comments Plugin](#)

ПОПУЛЯРНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1 **Итальянцы планируют привезти в Москву выставки Рафаэля и Леонардо да Винчи (/posts/2823/)**

В посольстве Италии в России открылась временная выставка произведений итальянских художников, работавших в Москве в начале XIX века.

25 марта 2016



[\(/posts/2823/\)](/posts/2823/)

2 **Между ошибкой и преступлением (/posts/2835/)**

Прошел год с начала судебного процесса по делу о продаже фальшивой картины Бориса Григорьева и участии в ней известного искусствоведа Елены Баснер. Свою позицию о ходе судебного следствия и о его результатах сформулировал Никита Семенов, один из адвокатов Андрея Васильева.

29 марта 2016



[\(/posts/2835/\)](/posts/2835/)

3 **Два Кандинских (/posts/2805/)**

Считается, что абстрактное искусство началось с Василия Кандинского. Эрмитаж и Третьяковка впервые за много лет вместе показывают две главные композиции Кандинского — шестую и седьмую.

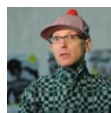
25 марта 2016



[\(/posts/2805/\)](/posts/2805/)

4 **Андрей Бартенев покидает галерею «Здесь на Таганке» (/posts/2828/)**

Художник Андрей Бартенев покидает пост художественного руководителя галереи «Здесь на Таганке». Об этом он сегодня



[\(/posts/2828/\)](/posts/2828/)

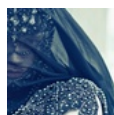
сообщил на своей странице в Facebook.

26 марта 2016

5 Витиеватая история. Русские кружева (/posts/2822/)

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства объявил 2016 год Годом кружева. По словам Елены Титовой, директора музея, «русские кружева XVIII–XXI веков не имеют аналогов в мировой практике, технике их изготовления, особенностях построения орнаментов, развитии сюжетов». С 26 марта в ВМДПНИ откроется выставка «Кружево напоказ». В проекте принимают участие Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей-заповедник «Царицыно», Московский музей-усадьба «Останкино», Музей В.А.Тропинина, Московский музей дизайна и другие крупные музеи, а также галерея «Три века» и Alexandre Vassiliev Foundation.

25 марта 2016



(/posts/2822/)

6 Семен Михайловский: «Я не комиссар, который бренчит ключом от павильона и с маузером отгоняет волков» (/posts/2831/)

Комиссар павильона России на Венецианской биеннале современного искусства Семен Михайловский рассказал, каким будет российский павильон на 15-й Архитектурной биеннале, почему темой проекта была выбрана ВДНХ и какие задачи он ставит перед собой в качестве комиссара.

28 марта 2016



(/posts/2831/)

7 Секреты ангельской архитектуры: чего мы не знали о Пантеоне (/posts/2807/)

Римский Пантеон, без сомнений, входит в число шедевров мировой архитектуры. Микеланджело называл его «ангельским, нечеловеческим». Сборник Пантеон, включающий 13 эссе, дает обзор того, что на сегодняшний день наука знает о загадочной истории этого древнего сооружения, и объясняет, почему многие из распространенных представлений о нем неверны.

25 марта 2016

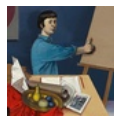


(/posts/2807/)

8 Три выставки недели (/posts/2825/)

Выставка «Кружево напоказ» во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства, две параллельные выставки классика московского концептуализма Виктора Пивоварова — в «Гараже» и ГМИИ им. Пушкина

25 марта 2016



(/posts/2825/)

9 Инженеры человеческих куц (/posts/2821/)

Сборник архивных документов и текстов конца XIX — начала XX века, посвященных проектам инновационных музеев, вышел под редакцией художника и куратора.

25 марта 2016



(/posts/2821/)

10 Эkleктика — царское дело (/posts/2832/)

История русского искусства, задуманная в 22 томах, выходит не в хронологическом порядке, но по мере готовности. Новый том посвящен двум последним десятилетиям XIX века — времени, казалось бы, близком по настроению современному читателю, пережившему конец века XX.

29 марта 2016



(/posts/2832/)

Контакты (/contacts/)
Номера (/issues/)
Авторы (/authors/)

Подписаться на газету
(/subs/russia/)
Точки продаж (/buy/)
Реклама
(/public/uploads/common/include/2016-03/adeb34b4-0d8d-4674-a965-afb41e4ffe0.pdf)

Facebook
(https://www.facebook.com/TheArtNewspaperRussia)
VK
(https://vk.com/theartnewspaper.russia)
Twitter
(https://twitter.com/TANRussia)
Instagram

Рассылка
(https://theartnewspaper.us8.list-manage1.com/subscribe?u=b658c3bffc03aafd9c01cb63e&id=34a215b46c)
RSS (/rss/)



(<http://top100.rambler.ru/> <http://topmail.ru/jump?id=2970467> from=2565794)

Партнер Рамблера
(<http://www.rambler.ru/>)