

La Tefaf ouvre ses portes vendredi

VOUET,JEAN

Mis en ligne mercredi 12 mars 2014, 15h10

•



Parmi les chefs-d'œuvre que l'on croitera dans les allées de la Tefaf, ce superbe tableau de Vincent van Gogh, « Le moulin de la Galette » (1887), visible sur le stand de la galerie Dickinson, figure en bonne place ! © D.R.

Pour celui ou celle qui découvre la Tefaf pour la première fois, l'émerveillement est au rendez-vous. Difficile d'imaginer en effet que dans ce grand hall d'exposition situé en périphérie de la petite ville de Maastricht se cache une telle caverne d'Ali Baba. Car il faut bien l'avouer, parmi les milliers d'œuvres d'art qui y sont exposées se cachent quelques chefs-d'œuvre dignes de figurer aux cimaises des musées les plus prestigieux.

Au sommet sinon rien

Du 14 au 23 mars, Maastricht sera véritablement la capitale mondiale du marché de l'art. Bien entendu, certains grands marchands feront l'impasse sur cette foire tandis que d'autres n'y seront encore présents que parce qu'ils figurent parmi les membres fondateurs. Comme dans tous les salons d'envergure, il y a donc inévitablement des erreurs de casting, mais l'un dans l'autre, et malgré quelques tentatives de lui ravir ce titre, la foire de Maastricht ne risque pas de tomber de si tôt de la plus haute marche du podium des foires généralistes.

Certes, pour l'art moderne et contemporain, on lui préférera la foire de Bâle, pour les antiquités, la Baaf de Bruxelles, mais il s'agit là de salons beaucoup plus spécialisés que ne l'est la Tefaf. Pour les tableaux anciens, les objets d'art et le mobilier classique, l'événement reste donc inégalé. D'autant que, contrairement à d'autres, il fait tout pour se renouveler. Ainsi une section « design » a vu le jour il

y a quelques années déjà, de même qu'une autre dévolue aux œuvres sur papier, qu'il s'agisse d'estampes, de photographies ou de dessins. Prestige oblige, la haute joaillerie figure en bonne place parmi les stands incontournables.

Une belle délégation belge

Si l'on déplore cette année l'absence de Gisèle Croës, qui a préféré exposer à New York en ce début mars, les autres habitués belges ont logiquement répondu présents pour cette 27^e édition de la Tefaf. À leurs côtés, on remarque l'arrivée d'un « petit » nouveau en la personne du marchand d'art africain Didier Claes, un habitué de la Brafa notamment. Il vient renforcer la section encore un peu maigre d'art de l'Afrique, qui ne comptait jusqu'à ce jour que deux stands, celui de l'Anglais Entwistle et celui de notre compatriote Bernard de Grunne, l'une des galeries de référence dans ce domaine. Parmi les Belges présents de longue date, l'on citera la galerie Berko, La Mésangère et Axel Vervoordt. Nul doute que l'on retrouvera sur leurs stands respectifs ce qui a toujours fait leur succès : des tableaux de genre ou romantiques pour la première, de l'argenterie et les arts décoratifs pour la seconde et des œuvres d'art allant de l'antiquité à nos jours, mises en scène dans un décor minimaliste, pour la troisième.

En archéologie, la galerie Harmakhis proposera des œuvres rares de l'antiquité égyptienne et romaine, tandis que Marcel Nies défendra, lui, les arts de l'Orient. Les galeries Derom et Keitelman proposeront quant à elles des œuvres d'art moderne et contemporain classique, parfois belges, mais plus souvent internationales. En ce qui concerne les bijoux signés par les plus grands joailliers, ne manquez pas de visiter le stand **d'Epoque Fine Jewels**, l'une des rares galeries non bruxelloise (Courtrai) à prendre part à l'événement. Dans le même domaine, Véronique Bamps sera également au rendez-vous.

Parmi les autres galeries belges, mentionnons encore Tradart pour les monnaies, Francis Janssens van der Maelen pour l'argenterie moderne, Porfirius pour les objets de curiosité et Vlassak-Verhulst. Enfin, l'on aurait tort d'oublier les galeries « françaises » de Bruxelles, comme Antoine Laurentin, Flore ou encore David Lévy, ou les galeries « belges » de l'étranger, comme Odermatt-Vedovi ou encore De Jonckheere (Paris et Genève).

Rens. : www.tefaf.com