

En suivant les exposants...

TEFAF Maastricht



Modèle en argile non émaillé d'un cheval sellé. Chine, période Tang (618-907). H. 49 cm. Ce cheval est représenté avec une selle, une couverture de selle et des ornements en forme de rosettes. Ces célèbres chevaux Ferghana étaient indispensables sous les Tang – surtout pour les armées.

En 1993, Floris J. van der Ven entrait dans l'entreprise familiale d'antiquariat généraliste au départ (en 1968) mais spécialisée depuis en art asiatique. Il considère comme un défi d'intéresser les prochaines générations aux antiquités asiatiques de qualité, en particulier la porcelaine et la terre cuite chinoise d'exportation. **Vandervan Oriental Art, 's-Hertogenbosch.**

« Je me rends à la TEFAF avec de grandes attentes étant donné l'importance et le niveau de qualité des œuvres d'art qui s'y rassemblent. Les exposants y présentent toujours le meilleur de leur spécialité. Une visite à la foire constitue chaque année une expérience inoubliable. Les organisateurs offrent une logistique parfaite, une ambiance et un magnifique service aux visiteurs. Les participants présentent l'art en grande forme. Nulle part ailleurs dans le monde le niveau est à ce point élevé. »

« Neuse à Brème constitue, pour moi, un torrent des plus belles argenteries allemandes du XVIIIe siècle. Mentink et Roest montrent les meilleures pièces d'horlogerie européenne du marché. Jaime Equiguren propose une exceptionnelle sélection d'argenterie d'Amérique du Sud. Jorge Welsh, collègue chinois expose ce qu'il y a de meilleur en matière de porcelaine 'Chine de commande'. Enfin, Noortman Master Paintings et Otto Naumann offrent une délicieuse dose de maîtres hollandais du XVIIIe siècle, la spécialité de TEFAF. »



Les attentes des exposants ne laissent aucun doute : la TEFAF est et reste le numéro un incontesté de leur agenda annuel des salons et des foires. Tous ceux qui comptent dans le monde de l'art et des antiquités – collectionneurs avertis, représentants de nombreux musées à la recherche d'œuvres de qualité muséale et plus de 260 grands antiquaires et marchands d'art internationaux – se retrouvent à Maastricht. La TEFAF va toujours un peu plus loin et propose une exposition spéciale de dessins en provenance du Musée Van Gogh. Étant donné la fragilité de ces œuvres, même le musée les expose rarement. Raison de plus pour se rendre à la foire. Quelques exposants dévoilent ici volontiers leurs autres motivations, les attentes qui sous-tendent leur déplacement à la TEFAF 2013 de même que les stands qu'ils se réjouissent de visiter.

TEFAF Maastricht, MECC (Maastricht Exhibition & Congress Centre), Forum 100, Maastricht, www.tefaf.com, du 15 au 24-03

TEXTE : **LIESBETH LANGOUCHE**

Esther et Emiel Aardewerk représentent la quatrième génération d'experts en antiquités de la famille Aardewerk. Leur arrière-grand-père Abraham fondait l'enseigne, devenue depuis une valeur internationale sûre en matière d'argenterie néerlandaise ancienne depuis le XVIe siècle.

A. Aardewerk Antiquair Juwelier, La Haye

« Comme chaque année, nous attendons beaucoup de la TEFAF. Nous présentons une collection exceptionnelle, de nombreux objets jamais montrés auparavant en provenance de collections privées. C'est précisément ce que les visiteurs attendent quand ils viennent à Maastricht. »

Au sujet de leur propre visite à la foire : « Chaque année, nous essayons de voir la plus grande partie de la foire, mais c'est difficile pendant la journée. Nous nous réjouissons toujours de voir le stand de Ben Janssens, ne fût-ce que pour sa présentation sereine. Nous allons aussi jeter un coup d'œil chez Aronson et Van der Ven. »



Cette cruche à vin constitue un superbe spécimen de style néoclassique, avec ses ornements de grènetis, feuilles de palmier, couronne de feuilles de laurier, cannelures et lourdes guirlandes coulées de feuilles de laurier fixées au corps. Ces grandes cruches à vin en argent étaient rares dans la seconde moitié du XVIIIe siècle.



Le couple Patrick et Viviane Berko peut se targuer d'une longue carrière mondiale. Après la création de leur galerie à Knokke en 1976, Paris, Bruxelles, Anvers, New York et Tokyo suivirent. Actuellement, leur deuxième base est Shanghai, où travaillent leurs enfants Maximin et Irina. La spécialité des Berko, c'est la peinture académique, réaliste, orientaliste et romantique du XIXe siècle et les peintres de la Belle-Époque.

Berko Fine Paintings, Knokke-Heist/Shanghai.

« Nous espérons que, cette année, la TEFAF aura autant de succès qu'elle en a depuis qu'elle existe. C'est l'événement annuel exceptionnel mondial dans le milieu de l'art où tous les musées et grands collectionneurs se rencontrent et achètent. »

À leur avis, il faut absolument aller voir : « Pratiquement tous les stands, mais surtout la section tableaux qui constitue la majeure partie de la foire, sans oublier les spécialités les mieux représentées par les marchands internationaux les plus sérieux. Il y en a pour tous les goûts et chaque marchand lui réserve ses meilleures pièces. On y trouve les plus rares. Des pièces de



musée qu'il est encore possible d'acheter. Les collectionneurs avertis savent que c'est une chance unique pour eux de pouvoir y acheter. »

Firmin Baes, Dame au pékinois, 1915, pastel, 136 x 107 cm. Cet élève de Léon Frédéric entama sa carrière de peintre de personnages et de paysages vers 1900. Avec son style propre, sensible et réaliste, et son œil pour rendre les matériaux, ce fut un portraitiste apprécié des dames.



Depuis 1980, Tóth-Ikonen est établi dans le quartier Spiegelkwartier d'Amsterdam. C'est là que Ferenc Tóth et son épouse Christel Aaftink expertisent les icônes russes des XVIe au XIXe siècles. A la TEFAF, leur collection se compose d'exemplaires traditionnels en bois et de petites icônes de poche, que l'on emportait en voyage.. **Tóth – Ikonen Amsterdam.**

« Chaque année, nous nous réjouissons d'aller à la TEFAF, le plus important salon d'art du monde. C'est une plateforme internationale de qualité, qui réunit l'offre la plus actuelle d'objets d'art et d'antiquités. Nous nous rendons au salon avec des attentes positives et nous y surprenons les visiteurs avec quelques icônes russes exceptionnelles. Le salon est important pour découvrir de nouveaux collectionneurs et entretenir les relations avec les clients existants. »

Les stands qu'ils visitent chaque année sont : Moretti, Landau et Salis & Vertes.



Mère de Dieu de Vladimir, Russie, fin du XVIIIe siècle, 31,5 x 26,9 cm. Enrichie en 1800, d'une riza en vermeil de Grigory Shishkin de Volgoda. Prix indicatif : 15.000 €

La Mère de Dieu de Vladimir appartient au type Elousa, la Mère de Dieu de la tendresse. En effet, l'étreinte de la mère et de l'enfant, où l'enfant pose sa joue contre celle de sa mère, témoigne de beaucoup d'amour.

En 1987, Paul van Rosmalen reprenait le commerce d'objets d'art Borzo déjà florissant à l'époque et en assurait le changement d'orientation vers l'art du XXe siècle. Aujourd'hui, il est précurseur en matière des mouvements Zéro, minimaliste et conceptuel, alliant toujours l'art moderne du passé récent à l'art contemporain. À la TEFAF, il fait contraster une grande sculpture minimaliste d'Ewerdt Hilgemann avec les sculptures multicolores, presque baroques d'Heringa/Van Kalsbeek et les reliefs de Jan Schoonhoven et Ad Dekkers avec un grand tableau lyrique de Marc Mulders.



Borzo modern & contemporary art, Amsterdam

« LA TEFAF est une foire de et pour les rencontres. C'est l'occasion idéale de montrer à nos clients fidèles ce que nous proposons. C'est aussi l'occasion de rencontrer de nouveaux clients, notamment étrangers qui visitent la foire en grand nombre et ne connaissent peut-être pas encore Borzo. »

« Nous sommes toujours curieux de savoir ce que nos collègues proposent, bien sûr, notamment Sperone Westwater de New York. La foule ne me permettra pas de faire tranquillement le tour de la foire, mais j'irai quand même voir la très jolie petite section de 'Works on Paper', dont la qualité est parfois prodigieuse »



Ewerdt Hilgemann, Stretched Double, 2008, acier inoxydable, 240 x 60 x 60 cm, poids : 82 kg. Prix indicatif : 90.000 €



Salvador Dalí (1904-1989), dessin pour Bacchanale avec Louis II de Bavière, 1939, encre, aquarelle, gouache et collage sur papier, 20,2 x 27,6 cm. Cette œuvre est un dessin très détaillé et élaboré pour la représentation du ballet Bacchanale. Le ballet, sur une musique du Mont de Vénus de Wagner représente Louis II de Bavière en proie à des visions. Cette thématique a permis à l'artiste de mettre en images toutes ses obsessions et ses dadas.

Patrick Derom a ouvert sa galerie au Sablon en 1986 et, depuis, il s'est de plus en plus nettement profilé comme un marchand d'art de la fin du XIXe et du début du XXe siècles. On y trouve surtout du symbolisme, du surréalisme et de l'art abstrait d'après-guerre.



Patrick Derom Gallery, Bruxelles/New York

« Pour notre galerie, la TEFAF constitue incontestablement l'événement le plus important de l'année. Dans notre secteur, aucune foire ne peut rivaliser avec la qualité des participants, du public et de l'organisation. Nous nous efforçons de toujours présenter quelques pièces exceptionnelles et la préparation de la TEFAF commence en réalité le lendemain de la clôture de la dernière édition. »

« Pendant la foire proprement dite, nous essayons d'aller voir tous les autres stands, évidemment, mais ce sont bien sûr les galeries de notre domaine de spécialisation (l'art moderne) qui attirent le plus notre attention. »



Pieter Hoogendijk n'est pas un simple antiquaire généraliste. Il est courtier et expert agréé en objets d'art, antiquités et mobilier, le seul des Pays-Bas à l'être aussi dans le domaine des meubles anciens. Il est spécialisé en mobilier hollandais et français du XVIIIe siècle et restaurateur de mobilier. Sa collection comprend, en outre, de la peinture des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles, de la faïence, de la céramique et de la porcelaine orientale et européenne, de l'argenterie, des tapisseries et des 'objets d'art'.

Pieter Hoogendijk, Naarden

« Nous attendons toujours beaucoup de la TEFAF. En effet, l'élite mondiale se rend à cette foire de Maastricht qui ne cesse de gagner en importance. »

« Les stands dont je me réjouis et que je ne manquerai pas d'aller voir sont ceux de la Galerie Perrin et de la Galerie J. Kugel, toutes deux de Paris. »

Rare cabinet Louis XV, plaqué en bois de rose et amarante, 254,2 cm x 204,2 cm x 72,5 cm (profondeur : 71,5 cm en haut et 55 cm au milieu). Cette magnifique armoire est joliment décorée de marqueterie, avec de belles garnitures en bronze doré. Au-dessus d'un corps inférieur à tiroirs bombés, l'armoire porte un double dôme à aigrette centrale et deux aigrettes latérales sculptées en rocaille.



Willem Rueb est le fondateur et directeur de Kunsthandel Rueb, qui opère depuis 1986. Il se consacre à la peinture classique moderne du XXe siècle et, en qualité d'expert agréé en peinture, donne des conseils et fait des estimations. **Kunsthandel Rueb, Amsterdam.**

« J'ai de grandes espérances, d'autant plus que je présente cette fois de l'art néerlandais de niveau international, ainsi que de l'art international. Je dépends donc moins des acheteurs néerlandais actuellement plus frileux. »

En ce qui concerne les stands à ne pas manquer, Willem Rueb souligne : « Les stands que je me réjouis de voir sont ceux de la Galerie J. de la Beaudière, Richard Nagy, Mayor gallery et bien sûr de Gagosian, qui fait son retour cette année. »

Shinkichi Tajiri, Tête d'une femme japonaise, 1949, granit, H. 43 cm (socle en bois compris). Cette statue provient de la collection de Hans et Alice de Jong, qui l'avaient achetée directement à l'artiste en 1956.



Jan Beekhuizen, antiquaire indépendant établi à Amsterdam depuis 1969, est expert et courtier assermenté en étains antiques. Il est aussi cofondateur de la Nederlandse TinVereniging, l'Association néerlandaise de l'étain et l'auteur de plusieurs publications à propos de l'étain. **Jan Beekhuizen Amsterdam**

« Étant donné la grande diversité des étains que nous présentons à la TEFAF cette année, nous sommes relativement optimistes. La TEFAF est pour nous la manifestation la plus importante de l'année. »

Jan Beekhuizen se rendra sur les stands de Blumka Gallery, Julius Böhler, Alessandro Cesati et Kunstammer Georg Laue.

J. Unger, Lustre Bergmann, ca 1685, poinçon de la ville et du fondeur J. Unger, Johannegeorgenstadt, H. 33,8 cm. Ces chandeliers se trouvaient – généralement par paire – sur les autels des églises. Est. 20.000-30.000 €



Flore de Brantes créait en 1998 la Galerie Flore, où elle associe le mobilier classique du XVIIIe siècle au mobilier design des XXe et XXIe siècles, ainsi que des œuvres d'art contemporain, notamment d'Hervé van der Straeten, Todd & Fitch, Ian Davenport, Manuela Zervudachi, Nancy Coste et Arotin & Serghei. À la TEFAF aussi, on découvrira son sens unique de l'éclectisme. **Galerie Flore, Bruxelles.**



« Nous nous ferons un plaisir de visiter le stand de Gisèle Croës, celui d'Axel Vervoordt sans oublier ceux de Véronique Bamps et de la galerie De Jonckheere! »

Pablo Reinoso, Two for Tango, 2012, bois, 236 x 205 x 56 cm. Collection de l'artiste.



Nicole Verschuere a créé Epoque Fine Jewels en 1958. Elle est assistée de Patricia De Wit et Bart Peers. Leur spécialité, ce sont les bijoux des XIXe et XXe siècles, avec une préférence pour l'Art nouveau et l'Art déco. On y trouve des créations extraordinaires ou rares notamment de Cartier, René Lalique, Van Cleef & Arpels, Boucheron, Mauboussin, Fabergé et Tiffany.

Epoque Fine Jewels, Courtrai

« Depuis des années 'Epoque Fine Jewels' participe à la TEFAF, à la rencontre de sa clientèle internationale. L'année passée des ventes se sont réalisées vers la Chine, l'Extrême-Orient, le Japon, l'Amérique, l'Australie, Israël et la Turquie. La participation à la Tefaf est aussi la meilleure occasion de rencontrer de fidèles clients des alentours de la Belgique, toujours impatients de découvrir nos dernières trouvailles, ainsi que des conservateurs de musées et de grands collectionneurs toujours présents. »



Un stand se distingue à leur avis : « C'est peut-être un peu chauviniste, mais pour nous, le stand à ne pas manquer à la TEFAF, c'est le stand d'Axel Vervoordt. Marchand d'art et d'antiquités, ensemblier plus que décorateur, il a ménagé depuis la fin des années 80, des trouvailles qui témoignent de ses goûts couvrant « les siècles, les cultures et les continents », de la philosophie zen aux volutes du rococo, de l'art le plus contemporain aux trésors des cultures archaïques. On a hâte de redécouvrir son stand. »



Merveilleuse broche Art déco 'flot de rubans' de Van Cleef & Arpels, ca 1937, Paris. Cette broche en platine, en forme de nœud, est sertie de diamants (total ± 24 ct). Karl Lagerfeld a lui aussi une affection particulière pour cette pièce dont il dit : « J'aime le tourbillon de ce nœud sans fin, qui se termine en fleur ».

Robbert van Ham et Willy Hoogland organisent avec la Jaski Art Gallery – créée en 1988 – des expositions de grande qualité d'artistes CoBrA (Alechinsky, Appel, Brands, Constant, Lucebert, ...) et d'artistes contemporains (Emilio Kruithof, Chris Berens, Les Deux Garçons, Jill Greenberg, Tessar Lo, Rob Scholte, ...).

Jaski Art Gallery, Amsterdam.



Karel Appel, Grenouille au repos, 1978, craie et acrylique sur papier, 63 x 37 cm.

« Nos prévisions sont assez bonnes pour la TEFAF 2013. La foire attire beaucoup de monde et c'est toujours une fête pour nous, notamment par sa qualité. »
Que reprend leur liste de choses à voir ? « Nous nous réjouissons toujours de voir le stand de Marcel Nies et celui de Gagosian, qui fait son retour cette année. »



Tête de Héros en argent, période hellénistique, IIIe-IVe siècles av. J.-C. H. 7 cm. Des sourcils marqués surmontent des yeux très enfoncés dans le visage ovale de ce jeune homme. Les lèvres sont légèrement entrouvertes et il porte un fin diadème dans les cheveux. Détail remarquable: la petite plaie au coin de son œil droit.

Mieke Zilverberg a terminé ses études de philologie classique et d'archéologie à l'UVA, puis elle créait son magasin d'art en 1990. Elle est spécialisée en objets et pièces de monnaie de l'Antiquité, une époque qui englobe de nombreuses cultures, de la civilisation égyptienne à la grecque et à la romaine, en passant par la sumérienne et la babylonienne.

Kunsthandel Mieke Zilverberg, Amsterdam

« Lors du dernier salon PAN, nos prévisions étaient très prudentes, mais contre toute attente et à mon grand étonnement, l'archéologie donna de très bons résultats. J'espère que ce sera le cas aussi à la TEFAF. Notre domaine est très spécifique, il possède une clientèle fixe qui achète régulièrement. Je ne prévois pas de grandes ventes très lucratives, mais beaucoup de petites qui compenseront largement. »

Où trouver Mieke Zilverberg à la TEFAF ? « J'irai bien sûr voir tous les stands qui proposent des objets archéologiques, mais je m'intéresse aussi à l'art moderne. »



Gisèle Croës propose depuis plus de 30 ans les plus belles pièces d'art asiatique. C'est l'art chinois surtout qui la fait vibrer et, à la TEFAF aussi, son stand reflète la grande richesse et la diversité de la culture chinoise. Un thème récurrent chez elle : la grande variété des matériaux – bronze, faïence et céramique, pierre, bois – ainsi que la façon dont tout cela a inspiré l'artiste chinois. **Gisèle Croës, Bruxelles**

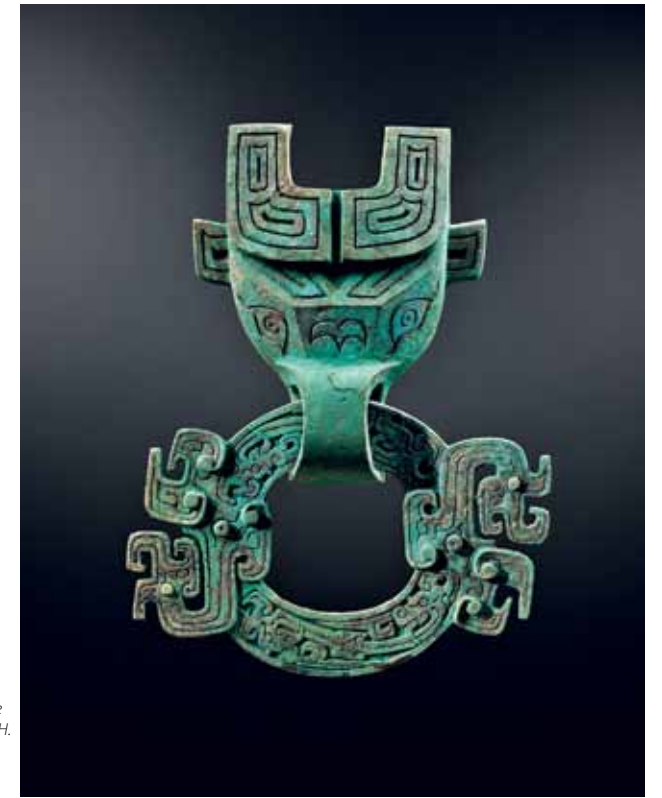
« Il y a beaucoup à attendre d'une foire internationale de la qualité de TEFAF, qui présente une très grande diversité de stands et des objets exceptionnels que l'on voit rarement en foires. Il est toujours très intéressant de revoir les collègues de ma discipline. Ces rencontres sont génératrices d'échanges et d'informations. Chaque année, nous attendons, à cette très importante exposition, des clients, également des musées et fondations, du monde entier. »



En ce qui concerne ses stands favoris, Gisèle Croës explique : « J'aime toujours beaucoup aller chez mes collègues spécialisés en art asiatique, particulièrement chez Ben Janssen, vieil ami et complice, et Président de la TEFAF. »

Masque à motif Taotie et anneau, période du Printemps et de l'Automne (770-481 av. J.-C.), bronze à patine verte et brune, H. 20 cm. © photo : Studio Roger Asselberghs, Frédéric Dehaen.

© photo : José Noël Doumont.



Jacques Fijnaut (assis) créait son magasin d'art en 1975. Avec Paul Wullems (debout), il fut l'un des rares antiquaires polyvalents à l'aise dans un large éventail de disciplines. Ses domaines de prédilection sont l'argenterie néerlandaise du XVIIIe siècle, la porcelaine chinoise de l'époque Kangxi, les meubles des XVIIe et XVIIIe siècles, la sculpture et la peinture des écoles d'Amsterdam et de La Haye, ainsi que les 'objets d'art'.

Kunsthandel Jacques Fijnaut, Amsterdam



« Nos prévisions sont bonnes pour la TEFAF 2013. En 2012, nous avons remarqué que les visiteurs internationaux étaient plus nombreux et que l'envie d'acheter des objets d'art était plus grande. Nous sommes persuadés que cette tendance va se poursuivre. La foire est très importante pour nous, parce qu'elle nous permet de nous présenter sous notre meilleur jour à nos clients néerlandais et internationaux. Elle constitue un cadre idéal pour nouer des contacts et nous informer d'achats particuliers. En outre, sa diversité permet à nos clients de penser leur collection dans une perspective plus vaste, ce qui suscite toujours des pistes intéressantes. »
« Nous nous réjouissons surtout de voir les stands de nos collègues internationaux, notamment Daniel Katz et ses sculptures muséales, Georg Laue et ses raretés de 'cabinet de curiosités' ou Landau et l'art moderne de grande qualité. »

Jan Sluijters, Entrepôts dans le quartier Jordaan, ca 1910-1915, huile sur toile, 70 x 76,5 cm.



Comme son père et son grand-père avant lui, Constant Vecht achète et vend des objets d'art rares, ayant une signification spirituelle, esthétique et/ou historique particulière. Il est à l'aise dans tous les styles et disciplines, mais les verres anciens et la sculpture sont ses plus grandes forces. **Kunstzalen A. Vecht, Amsterdam**

« Je suis très confiant en raison de ma collection très variée qui attire généralement un vaste public. »

De ses projets de visite à la TEF AF, Constant Vecht explique : « Je ne manquerai pas d'aller voir l'art médiéval de Brimo de Laroussile (Paris), les sculptures asiatiques de Marcel Nies et les objets d'art de Kunstammer Laue. »

Isaac Israels, Téléphonistes, (commande des PTT), 1924, huile sur toile, 58,5 x 49 cm. Prix indicatif : 100.000 €



John Endlich et son fils Dick sont synonymes d'argenterie ancienne de la plus grande qualité. Leur spécialité : l'argenterie néerlandaise des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles, même s'ils souhaitent également offrir une plate-forme aux orfèvres actuels, créatifs et novateurs.

John Endlich Antiquairs, Haarlem



« Nous espérons que cette prochaine édition de la TEF AF soit aussi réussie que lors des dernières années. L'art haut de gamme reste très convoité et il y en a beaucoup à Maastricht. » Dick Endlich poursuit : « Je me réjouis surtout de voir le stand de Peter Finer antique arms and armour. Mon cœur y bat toujours un peu plus vite. »

Theo Daatselaar travaille comme antiquaire depuis 1978 et fait équipe avec sa fille Ilse depuis 2009. Leur collection compte des meubles de grande valeur du XVIIIe et du début du XIXe siècles, ainsi que des horloges anciennes, des objets d'art asiatiques, des objets en métal, des sculptures et des peintures. Bref, un généraliste pur sucre.

Theo Daatselaar Antiquairs, Zaltbommel

« Nous sommes confiants pour la TEF AF, le salon des salons. C'est le temple de l'art au niveau mondial et il n'y a aucun stand que nous ne nous réjouissons de voir. »



Raden Syarif Bustaman Saleh, Paysage javanais, huile sur panneau, 26,4 x 35,8 cm. Raden Syarif Bustaman Saleh est l'un des peintres indonésiens les plus renommés. C'est l'artiste belge A.J. Payen, son professeur dans l'Ouest de Java, qui reconnut son talent. En 1829, il vint en Europe où il étudia avec Cornelius Kruseman et Andreas Schelfhout. Introduit dans les milieux de la noblesse, il compta de nombreux souverains parmi ses commanditaires, en particulier la Cour néerlandaise.



Cafétière en argent au poinçon de Daniel de Villette, La Haye, 1715. H. 30,3 cm.



Salvatore Albano, Amore e Psyche, 1881, Florence, marbre blanc, H. 176,5 cm. Albano a exposé le modèle en plâtre de cette statue en 1881 à l'Esposizione nazionale de Milan. Il lui a valu un grand succès et une commande immédiate pour l'exécuter en marbre. Le sujet représente Amour et Psyché dans une pose amoureuse. Elle a un papillon sur la main, une référence aux ailes qu'elle a reçues pour pouvoir voler avec l'Amour.

Mari Bies commençait à travailler chez son père en 1974, dans le magasin d'art qu'il avait ouvert en 1953. Leur spécialité : la peinture des XIXe et XXe siècles de l'école romantique, de l'école de La Haye et de l'impressionnisme. **Kunsthandel A.H. Bies, Eindhoven**

« Cette année, nous sommes à nouveau confiants pour la TEF AF. Nous participons depuis longtemps et y faisons de bonnes affaires. Que la conjoncture économique soit favorable ou moins bonne, nous parvenons toujours à vendre bon nombre d'œuvres. Outre nos clients existants, nous y trouvons aussi de nouveaux acheteurs. Bien sûr, les nombreux grands collectionneurs étrangers rendent le salon particulièrement intéressant pour nous. Il s'agit du plus grand et principal salon du monde pour un marchand d'art. C'est donc pour nous aussi un événement très important. »



Au sujet de ses collègues à la TEF AF, il dit : « Je ne me réjouis pas de voir un stand particulier, mais j'irai voir tous les stands avec un grand intérêt. Cela vaut à la fois pour l'art ancien et l'art moderne. »

Otto Willem Albertus (Albert) Roelofs, Tjieke Roelofs lisant un livre, panneau, 41,3 x 31 cm.

Le magasin généraliste d'art et d'antiquités Wijermans Fine Art fut créé en 1974. Au fil des années, cette entreprise familiale s'est spécialisée en sculpture, surtout des années 1780 à 1930. La collection présentée à la TEF AF va des sculptures italiennes classiques en marbre aux sculptures romantiques en bronze, d'une terre cuite du XVIIIe siècle aux sculptures animales du XXe siècle. **Wijermans Fine Art, De Wijk.**

Joan Wijermars : « Nous sommes optimistes quant au déroulement de la TEF AF, pour plusieurs raisons : proportionnellement, le segment haut de gamme du commerce de l'art souffre peu de la crise économique. Les taux d'intérêt sur l'épargne sont au plus bas et l'art est redevenu une valeur sûre pour les investissements. Enfin, après toutes les nouvelles négatives, le public a besoin d'une expérience positive : chercher et acheter un bel objet et en profiter chez soi. La foire est très importante pour nous : nous y rencontrons des acheteurs d'art du monde entier, ce qui donne lieu à des achats directs, mais permet aussi de nouer des contacts qui déboucheront peut-être sur des achats à plus long terme. »

Leur visite à la TEF AF se déroulera comme suit : « Nous essayons de voir un maximum le matin avant l'ouverture du salon, mais nous n'y parvenons pas toujours. Je ne manquerai certainement pas les stands des maîtres anciens chez Kugel ou Tomasso Brothers et les stands modernes classiques où l'on trouve souvent de magnifiques sculptures du XXe siècle. »

