

Volg(ens) de deelnemers

TEFAF Maastricht



Ongeglazuurd kleimodel van een gezadeld paard. China, Tang-periode (618-907). Hoogte 49 cm. Dit paard is voorzien van een zadel, een zadelleed en rozetvormige ornamenten. Deze beroemde Ferghana-paarden waren, zeker voor de legers, onmisbaar gedurende de Tang-periode.

Floris J. van der Ven stapte in 1993 in het familiebedrijf, dat oorspronkelijk in 1968 opgericht was door Clemens van der Ven en zijn echtgenote, die zich aanvankelijk presenteerden als algemeen antiquair, maar zich daarna specialiseerden in Aziatische kunst. Hij ziet het als een uitdaging om ook de volgende generaties te interesseren voor hoogwaardig Aziatisch antiek, en dan met name Chinees exportporselein en terracotta. **Vandervan Oriental Art, 's-Hertogenbosch.**

“Ik ga met hoge verwachtingen naar TEFAF aangezien er één moment in het jaar is waar zeer hoge kunst samenkomt en dat is op TEFAF Maastricht. De handelaren zorgen altijd voor een keur in aanbod dat van zeer hoog niveau is. Een bezoek aan de beurs is een belevenis die ieder jaar weer onvergetelijk is. De organisatie zorgt voor een perfecte logistiek, aankleding van de beurs en optimale service voor de bezoekers. De deelnemers presenteren de kunst in optima forma. Nergens anders in de wereld komt kunst van dit kaliber samen dan in Maastricht.” De stands die Floris van der Ven altijd zelf bezoekt zijn: “Neuse uit Bremen Duitsland, een waterval van het mooiste Duitse zilver uit de 17e eeuw. Mentink en Roest met de beste Europese klokken op de markt. Jaime Equiguren, brengt een bijzondere selectie van Zuid-Amerikaans zilver. Jorge Welsh, collega Chinese kunsthandelaar met een uitstekende keus in het mooiste exportporselein wat er op de markt te krijgen is. Noortman Master paintings en Otto Naumann, voor een heerlijke dosis 17e-eeuwse Hollandse meesters, hier is Maastricht het beroemdste voor.”



Lees de verwachtingen van de deelnemers er maar op na: de grote nummer één in hun jaarlijkse beursagenda is en blijft TEFAF Maastricht. Van 15 tot 24 maart is alles en iedereen van enige betekenis in de kunst- en antiekwereld daar te vinden. Is het niet als een van de meer dan 260 deelnemende internationale topantiquairs en -kunsthandelaren, dan wel als geïnteresseerd verzamelaar of in functie van één de vele musea op zoek naar werken die men anders enkel in musea ziet. En zelfs daar gaat TEFAF Maastricht nog een stapje verder met de speciale tentoonstelling van tekeningen uit het Van Gogh Museum. Aangezien deze werken dermate fragiel zijn, toont zelfs het museum deze tekeningen amper. Een reden te meer om de beurs te bezoeken. Hieronder laat een aantal Nederlandse en Belgische exposanten u weten welke verwachtingen ze koesteren van de editie 2013 van TEFAF Maastricht, maar ook naar welke stands ze bij voorkeur uitkijken.

TEFAF Maastricht, MECC (Maastricht Exhibition & Congress Centre), Forum 100, Maastricht, www.tefaf.com, 15-03 t/m 24-03

Esther en Emiel Aardewerk zijn reeds de vierde generatie antiekexperts van de familie Aardewerk. Hun overgrootvader Abraham was de stichter van de zaak, die ondertussen een internationaal erkende reputatie heeft op het gebied van antiek Nederlands zilver vanaf de zestiende eeuw.

A. Aardewerk Antiquair Juwelier, Den Haag.

“Zoals ieder jaar hebben wij ook nu hoge verwachtingen van TEFAF Maastricht. We presenteren een uitzonderlijke collectie, met veel voorwerpen die niet eerder getoond zijn, afkomstig uit particuliere collecties. Dat is precies wat bezoekers verwachten als zij naar Maastricht komen.” Over hun eigen bezoek aan de beurs zeggen ze: “Hoewel we ieder jaar proberen een zo groot mogelijk deel van de beurs te bekijken, wat door de enorme drukte overdag lastig is, kijken we er altijd naar uit om de stand te zien van Ben Janssens, alleen al vanwege de serene presentatie. Ook bij de firma Aronson en Van der Ven gaan we graag een kijkje nemen.”



Deze wijngan is een prachtig voorbeeld van de neoclassicistische stijl, met zijn ornamenten als de parelranden, palmbladen, een krans van laurierbladen, cannelures en de zwaar gegoten guilandes van laurierblad, die op het lichaam bevestigd zijn. Dergelijke grote zilveren wijnganzen waren zeldzaam in de tweede helft van de achttiende eeuw.



Het echtpaar Patrick en Viviane Berko kan bogen op een lange en wereldveroverende carrière. Na de oprichting in 1976 van hun galerie in Knokke, volgden Parijs, Brussel, Antwerpen, New York en Tokyo. Momenteel is hun tweede basis Shanghai, bemand door hun kinderen Maximin en Irina. De specialiteit van de Berko's is de negentiende-eeuwse academische, realistische, oriëntalistische en romantische schilderkunst en de schilders van de 'belle époque'. **Berko Fine Paintings, Knokke-Heist & Shanghai.**

“Wij hopen dat TEFAF Maastricht ook dit jaar even succesvol is als altijd. Dit jaarlijkse evenement kent op de hele wereld zijn gelijke niet en is stevast dé plaats waar alle musea en grote verzamelaars elkaar ontmoeten en aankopen doen.” Te bezoeken zijn volgens hen “vrijwel alle stands, maar vooral de sectie schilderkunst, die het grootste deel van de beurs inneemt. Ook niet te vergeten zijn alle specialismen, waarin vooral de grote internationale handelaren uitblinken. Er is voor elk wat wils en elke handelaar bewaart zijn beste werken voor TEFAF Maastricht. Men vindt er de meest



zeldzame kunstwerken en de verzamelaars weten dat dit een unieke kans is om iets van museumkwaliteit te kopen.”

Firmin Baes (St-Joost-ten-Noode 1874 - 1943 Brussel): 'Dame met pekiniese', 1915. Pastel, 136 x 107 cm. Deze leerling van Léon Frédéric begon omstreeks 1900 zijn carrière als schilder van figuren en landschappen. Met zijn eigen gevoelige en realistische stijl en zijn oog voor de weergave van de materialen, was hij een geliefd portrettschilder onder de dames.



'Moeder Gods van Wladimir', Rusland, eind zeventiende eeuw, 31,5 x 26,9 cm. Verrijkt met een verguld zilveren riza uit 1800, door Grigory Shishkin uit Volgoda. De Moeder Gods van Wladimir wordt gerekend tot het Elousa-type: de Moeder Gods van de tederheid. Uit de omhelzing van Moeder en Kind, waarbij het Kind zijn wang tegen die van zijn Moeder drukt, spreekt inderdaad veel liefde. Prijsindicatie: € 15.000

Sedert 1980 is Tóth-ikonen te vinden in het Spiegelkwartier in Amsterdam. Daar geven Ferenc Tóth en zijn vrouw Christel Aaftink advies over Russische iconen van de zestiende t/m de negentiende eeuw. Hun wisselende collectie op TEFAF Maastricht bestaat uit zowel traditionele houten exemplaren als kleinere reizen, die in de binnenzak konden worden meegenomen. **Tóth – Ikonen Amsterdam.**

“Wij kijken ieder jaar uit naar TEFAF Maastricht, de belangrijkste kunstbeurs ter wereld. Het is een internationaal kwalitatief hoogwaardig platform, waar het meest actuele aanbod van kunst en antiek samenkomt. Met positieve verwachtingen gaan wij naar deze beurs, waar we de bezoeker zullen verrassen met enkele bijzondere Russische iconen. De beurs is belangrijk om nieuwe verzamelaars te leren kennen en bestaande relaties uit te nodigen om het contact te onderhouden.” De stands die zij elk jaar bezoeken zijn: Moretti, Landau en Salis & Vertes.



In 1987 nam Paul van Rosmalen de toen al toonaangevende kunsthandel Borzo over en zorgde voor een koerswijziging richting twintigste-eeuwse kunst. Nu is hij koploper inzake NUL/Zero, minimalisme en conceptuele kunst, waarbij hij de moderne kunst uit het nabije verleden steeds koppelt en aan hedendaagse kunst. Op TEFAF Maastricht laat hij een grote minimalistische sculptuur van Ewerdt Hilgemann contrasteren met de veelkleurige, bijna barokke sculpturen van Heringa/Van Kalsbeek en de reliëfs van Jan Schoonhoven en Ad Dekkers met een groot lyrisch schilderij van Marc Mulders. **Borzo modern & contemporary art, Amsterdam**



Salvador Dalí (1904-1989): Tekening voor 'Bacchanale' met Ludwig II van Beieren, 1939. Inkt, aquarel, gouache en collage op papier, 20,2 x 27,6 cm. Dit werk is een zeer gedetailleerde en uitgewerkte tekening voor de balletvoorstelling 'Bacchanale'. Het ballet op muziek van 'De Venusberg' van Wagner, verbeeldt Ludwig II van Beieren die ten prooi valt aan waanbeelden. Deze thematiek stelde de kunstenaar in de gelegenheid al zijn obsessies en stokpaardjes in beeld te brengen.

Patrick Derom opende zijn galerie aan de Zavel te Brussel in 1986. Hij heeft zich sindsdien steeds sterker geprofileerd als handelaar in eind-negentiende-eeuwse en twintigste-eeuwse kunst. Vooral symbolisme, surrealisme en naorlogse abstractie zijn in zijn galerie te vinden. **Patrick Derom Gallery, Brussel & New York**



"Voor mijn galerie is TEFAF Maastricht ongetwijfeld het belangrijkste evenement van het jaar. In mijn sector is er geen enkele beurs die deze kwaliteit van deelnemers, publiek en organisatie evenaart. Ik probeer er dan ook steeds enkele uitzonderlijke werken te kunnen tonen en de voorbereiding van TEFAF Maastricht begint eigenlijk de dag ná het afsluiten van de vorige beurs." Patrick Derom over TEFAF Maastricht: "Tijdens de beurs zelf probeer ik natuurlijk alle andere stands te bezoeken, maar het spreekt vanzelf dat het vooral de galerieën uit mijn specialisatiegebied zijn, zoals de moderne kunst, die mijn grootste belangstelling wegdragen."

"TEFAF Maastricht is een beurs van en voor ontmoetingen. Het is de ideale gelegenheid onze vaste relaties te laten zien wat we verzameld hebben. Evenzeer is het de gelegenheid om nieuwe relaties te kunnen ontmoeten en dan met name de buitenlandse bezoekers, die Borzo wellicht nog niet kennen en TEFAF Maastricht in groten getale bezoeken." Gevraagd naar zijn tips, is het antwoord: "Uiteraard ben ik altijd benieuwd naar wat onze collega's hebben bijeengebracht, bijvoorbeeld Sperone Westwater uit New York. De enorme drukte laat het mij helaas niet toe om een rustige wandeling over de beurs te maken. Toch zal ik altijd die kleine, maar heel mooie afdeling 'Works on Paper' bezoeken, waar soms verbluffende kwaliteit valt te ontdekken."



Ewerdt Hilgemann: 'Stretched Double', 2008. Roestvrij staal, 240 x 60 x 60 cm, gewicht: 82 kg. Prijsindicatie: € 90.000



Pieter Hoogendijk is niet zomaar een algemeen antiquair. Hij is gecertificeerd Register Makelaar Taxateur in kunst, antiek en inboedelgoederen en als enige in Nederland, ook op het gebied van antieke meubelen. Zijn specialisme bestaat uit achttiende-eeuwse Hollandse en Franse meubelen. Bovendien is hij zelf ook meubelrestaurator. Zijn collectie omvat verder zeventiende-, achttiende- en negentiende-eeuwse schilderijen, oosters en Europees porselein en aardewerk, zilver, tapisserieën en 'objets d'art'.

Pieter Hoogendijk, Naarden

"Het verwachtingspatroon voor TEFAF Maastricht blijft altijd hoog. De top van de wereld komt naar deze steeds belangrijker wordende beurs in Maastricht." Welke stands bezoekt Pieter Hoogendijk: "De stands waar ik naar uitkijk en die ik zeker zal bezoeken zijn: Galerie Perrin en de stand van Galerie J. Kugel, beide uit Parijs."

Een zeldzaam Louis Quinze-kabinet, gefineerd met rozenhout en amarant. 254,2 x 204,2 x 72,5 cm (diepte onder 71,5 cm, boven en midden 55 cm). Deze fraaie kast is fijn versierd met marqueterie en heeft bijzonder mooi verguld bronzen beslag. Het onderste ladengedeelte is gebombeerde, en bovenaan draagt de kast een dubbel gebogen kap met middenkuif en twee zijkuiven voorzien van rocaille snijwerk.



Willem Rueb is stichter en directeur van Kunsthandel Rueb, die vanaf 1986 opereert. Hij legt zich toe op modern klassieke schilderijen van de twintigste eeuw. Als gecertificeerd Register Taxateur van schilderijen, verstrekt hij ook advies omtrent waardebeoordeling. **Kunsthandel Rueb, Amsterdam.**

"Mijn verwachtingen zijn hooggespannen, temeer ik mij dit keer met Nederlandse kunst van internationale allure en met internationale kunst presenteer. Op die manier ben ik minder afhankelijk van de Nederlandse kopers die het even laten afweten." Over de niet te missen stands zegt Willem Rueb: "De stands waar ik naar uitkijk zijn die van Galerie J. de la Béaudière, Richard Nagy en Mayor Gallery en natuurlijk Gagosian, die weer meedoet dit jaar."

Shinkichi Tajiri (1923-2009): Hoofd van een Japanse vrouw, 1949. Graniet. Hoogte 43 cm (incl. houten onderstel). Dit beeld komt uit de collectie Hans en Alice de Jong, die het beeld in 1956 rechtstreeks van de kunstenaar verwierven.



Jan Beekhuizen is sinds 1969 als zelfstandig antiquair gevestigd in Amsterdam. Hij is beëdigd makelaar en taxateur op het gebied van antiek tin. Voorts is hij medeoprichter van de Nederlandse Tin Vereniging en heeft hij wat betreft tin meerdere publicaties op zijn naam staan. **Jan Beekhuizen Amsterdam**

"Vanwege de grote variëteit van onze tincollectie die wij dit jaar op TEFAF Maastricht zullen brengen, zijn wij tamelijk optimistisch. TEFAF Maastricht is voor ons de meest belangrijke manifestatie van het jaar." Stands die Jan Beekhuizen zal bezoeken, zijn Blumka Gallery, Julius Böhrer, Alessandro Cesati en Kunstammer Georg Laue.

J. Unger: Bergmannsleuchter, ca. 1685. Stads- en gijetersmerk van J. Unger, Johannegeorgenstadt. Hoogte 33,8 cm. Deze kandelaars stonden, meestal als een paar, op het altaar in een kerk. Prijsindicatie: € 20.000-30.000.



Flore de Brantes richtte in 1998 haar Galerie Flore op, waar zij klassiek achttiende-eeuwse meubelair samen laat gaan met twintigste- en eenentwintigste-eeuwse designmeubelen en hedendaagse kunstwerken van o.a. Hervé van der Straeten, Todd & Fitch, Ian Davenport, Manuela Zervudachi, Nancy Coste en Arotin & Serghei. Ook op TEFAF Maastricht zal men haar unieke gevoel voor eclecticisme kunnen ervaren. **Galerie Flore, Brussel.**



"Wij bezoeken graag de stands van Gisèle Croës en Axel Vervoordt, zonder die van Véronique Bamps of Galerie De Jonckheere te vergeten!"

Pablo Reinoso: 'Two for Tango'. Hout, 236 x 205 x 56 cm, 2012. Uit de collectie van de kunstenaar.



Epoque Fine Jewels werd in 1958 opgericht door Nicole Verschuere. Zij wordt bijgestaan door Patricia De Wit en Bart Peers. Hun specialiteit zijn juwelen uit de negentiende en twinstigste eeuw, met een voorliefde voor de art nouveau en art-decoperiode. Buitengewone tot zeldzame creaties van o.a. Cartier, René Lalique, Van Cleef & Arpels, Boucheron, Mauboussin, Fabergé en Tiffany zijn bij hen te vinden.

Epoque Fine Jewels, Kortrijk

“Al vele jaren vinden onze internationale klanten ons op TEFAF Maastricht terug. Zo verkochten we vorig jaar aan klanten uit China, het Verre Oosten, Japan, Amerika, Australië, Israël en Turkije. Deelname aan deze beurs is ook de beste kans om onze trouwe klanten, die altijd staan te popelen om nieuwe ontdekkingen te doen, evenals museumconservatoren en grote verzamelaars, in en rond België te ontmoeten.”



Eén stand springt er voor hen uit: “Dit is wellicht een beetje chauvinistisch, maar een stand die we zeker niet willen missen is die van Axel Vervoordt. Eerder binnenhuisarchitect dan decorateur, weet deze handelaar in kunst en antiek al sinds de late jaren '80 ensembles te creëren waaruit zijn bijzonder brede smaak spreekt. Deze overspant alle eeuwen, culturen en continenten: van de esthetische zenfilosofie tot de rococokrullen en van de meest hedendaagse kunst tot de schatten van de oude culturen. We kunnen niet wachten om ook dit jaar weer zijn stand te herontdekken op TEFAF Maastricht.”



Een indrukwekkende art deco broche, 'flot de rubans', van Van Cleef & Arpels, Parijs, ca. 1937. Deze platina broche in de vorm van een strik, is ingelegd met diamanten (totaal ± 24 krt). Ook Karl Lagerfeld heeft een bijzondere liefde voor dit juweel, waarover hij opmerkte: “Ik houd van de werveling van deze oneindige knoop, die uitmondt in een bloem”.

Robbert van Ham en Willy Hoogland houden met de Jaski Art Gallery, opgericht in 1988, hoogstaande exposities van CoBrA-kunstenaars (Alechinsky, Appel, Brands, Constant, Lucebert,...) én hedendaagse kunstenaars (Emilio Kruithof, Chris Berens, Les Deux Garçons, Jill Greenberg, Tessar Lo, Rob Scholte,...).

Jaski Art Gallery, Amsterdam.



Hoofd van een 'Heros' in zilver. Hellenistisch, derde/tweede eeuw voor Chr. Hoogte 7 cm. Het ovale gezicht van deze jongeling heeft geprononceerde wenkbrauwen, boven diepliggende ogen. De lippen zijn licht geopend en in zijn haar draagt hij een smalle diadeem. Een opmerkelijk detail is de kleine wonde aan zijn rechter ooghoek.

Mieke Zilverberg is afgestudeerd in Klassieke Talen en Archeologie aan de Universiteit van Amsterdam en stichtte in 1990 haar kunsthandel. Zij is gespecialiseerd in voorwerpen en munten uit de oudheid, een tijdperk dat veel culturen omvat, gaande van de Egyptische, Sumerische en Babylonische, tot de Griekse en Romeinse.

Kunsthandel Mieke Zilverberg, Amsterdam

“Onze verwachtingen voor de afgelopen PAN-beurs waren heel voorzichtig, maar wat schetst mijn verbazing, de archeologie heeft het boven verwachting goed gedaan. Ik hoop dat dit ook voor TEFAF Maastricht zal gelden. We zijn nu eenmaal een heel aparte discipline, met een vaste klantenkring, die regelmatig koopt. Ik verwacht geen hele dure verkopen, maar wel vele kleinere en die maken dan weer heel veel goed.” Waar vindt men Mieke Zilverberg op TEFAF terug? *“Uiteraard zal ik de stands met archeologische voorwerpen allemaal bezoeken, maar ook de moderne kunst heeft mijn interesse.”*



Karel Appel: 'Rustende Kikker', 1978. Krijt en acryl op papier, 63 x 37 cm.

“We gaan dit jaar met goede verwachtingen naar TEFAF Maastricht. Het belang van deze beurs is enorm groot. Mede door de kwaliteit ervan is TEFAF Maastricht voor ons altijd een feest.” Wat staat er op hun 'to-see'-lijstje? *“Wij kijken altijd uit naar de stand van Marcel Nies en, dit jaar weer terug van weggeweest, naar de stand van Gagosian.”*

Bij Gisèle Croës vindt men al meer dan dertig jaar de mooiste objecten op het gebied van de Aziatische kunst. Vooral de Chinese kunst raakt bij haar een gevoelige snaar en ook op TEFAF Maastricht zal haar stand de grote rijkdom en diversiteit van de Chinese cultuur weerspiegelen. Een weerkerend thema bij haar is de grote variëteit aan materialen, zoals brons, aardewerk, steen en hout en de manier waarop de Chinese kunstenaar hierdoor geïnspireerd werd. **Gisèle Croës, Brussel**

“De verwachtingen liggen hoog bij een internationale kwaliteitsbeurs als TEFAF Maastricht, die een breed scala brengt aan stands en uitzonderlijke voorwerpen, die men zelden ziet op beurzen. Ik kijk telkens uit naar de interessante ontmoetingen met collega's op mijn vakgebied. Ook verwacht ik op deze belangrijke beurs klanten, onder wie musea en stichtingen, uit de hele wereld.” Over haar favoriete stands zegt Gisèle Croës: *“Ik ga steeds graag naar mijn collega's die gespecialiseerd zijn in Aziatische kunst en in het bijzonder naar mijn oude vriend en collega Ben Janssen, die tevens bestuursvoorzitter van TEFAF Maastricht is.”*



Een masker met een Taotie-motief en ring. Periode van lente en herfst. 770-481 voor Chr. Brons met groene en bruine patina. Hoog 20 cm. © Foto: Studio Roger Asselberghs, Frédéric Dehaen.



Jacques Fijnaut (zittend) richtte in 1975 zijn kunsthandel op. Samen met Paul Wullems (staand) is hij als een van de weinige 'allround' antiquairs thuis in een brede waaier aan disciplines. Zaken die er toch uitspringen, zijn achttiende-eeuws Nederlands zilver, Chinees porselein uit de Kangxi-periode, zeventiende- en achttiende-eeuwse meubelen, beeldhouwkunst, schilderkunst uit de Amsterdamse en Haagse school en 'objects d'art'.

Kunsthandel Jacques Fijnaut, Amsterdam



“We hebben goede verwachtingen voor de editie 2013 van TEFAF Maastricht. Vorig jaar merkten we al dat er weer meer internationale bezoekers waren en dat er meer zin was om kunst aan te kopen. Wij hebben er alle vertrouwen in dat deze trend zich doorzet. TEFAF Maastricht is voor ons belangrijk omdat het ons in staat stelt ons op ons best te presenteren aan onze Nederlandse en internationale klanten. De beurs schept de ideale ambiance om met elkaar in contact te komen en weer bij te praten over bijzondere aankopen. Ook stelt de diversiteit van de beurs onze klanten in staat om hun collectie in een breder perspectief te zien en dat biedt altijd interessante aanknopingspunten.” Over de te bezoeken stands zeggen ze: *“We kijken vooral uit naar de stands van onze internationale collega's, zoals de stand van Daniel Katz, met museale beeldhouwkunst, Georg Laue, met zeldzame 'Kunstkammer'-objecten en Landau, met hoogstaande moderne kunst.”*

Jan Sluijters (1881-1957): 'Opslagplaatsen in de Jordaan', ca. 1910-1915. Olieverf op doek, 70 x 76,5 cm.



Net als zijn vader en grootvader vóór hem, koopt en verkoopt Constant Vecht zeldzame kunstvoorwerpen met een speciale spirituele, esthetische en/of historische betekenis. Hoewel hij thuis is in alle stijlen en disciplines, zijn oude glazen en beeldhouwwerk zijn specialiteit. **Kunstzalen A. Vecht, Amsterdam**

“Ik ben hoopvol gestemd wegens mijn zeer gevarieerde collectie die doorgaans een breed publiek trekt.” Over zijn plannen voor een bezoek aan collega-standhouders op TEF AF Maastricht zegt Constant Vecht: “Ik ga zeker kijken bij Brimo de Laroussile (Parijs) voor de middeleeuwse kunst, bij Marcel Nies voor Aziatische beelden en bij Kunstammer Laue voor Kunstammer-objecten.”

Isaac Israëls (Amsterdam 1865-1934 Den Haag): ‘Telefonistes’ (in opdracht voor de PTT), 1924. Olieverf op doek, 58,5 x 49 cm. Prijsindicatie: € 100.000



John Endlich staat, samen met zijn zoon Dick, garant voor antiek zilver van de hoogste kwaliteit. Nederlands zilver uit de zeventiende, achttiende en negentiende eeuw is hun specialiteit, hoewel zij ook een platform willen bieden aan hedendaagse creatieve en innovatieve zilvermeden.

John Endlich Antiquairs, Haarlem



“Onze verwachting voor de komende TEF AF Maastricht is, dat de beurs weer even succesvol zal verlopen als de afgelopen jaren. Kunst uit het hoogste segment van de markt blijft gewild en is in groten getale te vinden tijdens TEF AF Maastricht.” Dick Endlich gaat verder: “Ik kijk vooral uit naar de stand van Peter Finer antique arms and armour. Daar gaat mijn jongenshart altijd wat sneller van kloppen.”

Theo Daatselaar is sinds 1978 als antiquair werkzaam en vormt sedert 2009 een team met zijn dochter Ilse. Hun collectie omvat zowel hoogwaardige meubelen uit de achttiende en de vroege negentiende eeuw, als antieke klokken, Aziatische kunst, metaalwerk, beeldhouwwerk en schilderkunst. Kortom, hij is een echte generalist.

Theo Daatselaar Antiquairs, Zaltbommel

“Wij gaan met positieve verwachtingen naar TEF AF Maastricht, de beurs der beurzen. Het is dé kunsttempel van de wereld en er is geen stand waar we niet naar uitkijken.”



Raden Syarif Bustaman Saleh (Semarang 1811-1880 Buitenzorg): Javaans landschap. Olieverf op paneel, 26,4 x 35,8 cm. Raden Syarif Bustaman Saleh is een van de bekendste Indonesische schilders. Zijn talent werd opgemerkt door zijn leraar in West-Java: de Belgische kunstenaar A.J. Payen. In 1829 kwam hij naar Europa, waar hij studeerde onder Cornelius Kruseman en Andreas Schelfhout. Geïntroduceerd in de adellijke kringen, mocht hij tal van vorsten tot zijn opdrachtgevers rekenen, waaronder het Nederlandse hof in het bijzonder.



Een zilveren koffiekan met het meesterteken van Daniel de Villedet, Den Haag, 1715. Hoogte 30,3 cm.



Salvatore Albano (Florence 1841-1893): ‘Amore e Psyche’, 1881, Florence. Wit marmer, hoog 176,5 cm. Albano exposeerde het gipsen model van dit beeld in 1881 op de Esposizione Nazionale Milano. Hij oogstte er veel succes mee en kreeg meteen de opdracht om het in marmer uit te voeren. Het onderwerp stelt Amor en Psyche voor in een liefdevolle pose. Zij heeft een vlinder op haar hand, een verwijzing naar de vleugels die zij kreeg om samen met Amor te kunnen vliegen.

Mari Bies kwam in 1974 in de kunsthandel van zijn vader, die zijn zaak in 1953 opgericht had. Hun terrein is de negentiende- en twintigste-eeuwse schilderkunst van de romantische school, de Haagse school en het impressionisme. **Kunsthandel A.H. Bies, Eindhoven**

“Ik ga ook dit jaar weer met goede verwachtingen naar TEF AF Maastricht. Mijn kunsthandel is al heel lang deelnemer en elk jaar weer doe ik daar goede zaken. Of het nu goede economische tijden zijn of wat mindere, ik slaag er altijd weer in een behoorlijk aantal werken te verkopen. Naast mijn bestaande klanten ontmoet ik op TEF AF Maastricht ook steeds weer nieuwe kopers. Natuurlijk maken de vele grote buitenlandse verzamelaars de beurs voor mij extra interessant. TEF AF Maastricht is het grootste en belangrijkste podium ter wereld voor een kunsthandelaar en daarom is het voor mij ook een zeer belangrijk evenement.” Over zijn collega’s op TEF AF Maastricht zegt hij: “Ik kijk niet speciaal uit naar een bepaalde stand,



maar ik bezoek in feite alle stands met grote interesse. Dat geldt zowel voor de oude kunst als de moderne.”

Otto Willem Albertus (Albert) Roelofs (Schaarbeek 1877-1920 Den Haag): ‘Tjieke Roelofs lezend in een boek’. Paneel, 41,3 x 31 cm.

Wijermans Fine Art werd in 1974 opgericht als algemene kunst- en antiekhandel. In de loop der jaren is dit familiebedrijf zich gaan specialiseren in beeldhouwkunst en dan vooral de periode 1780-1930. Op Tefaf Maastricht loopt de collectie uiteen van klassieke Italiaanse marmeren sculpturen tot romantische bronzen beelden en van achttiende-eeuwse terracotta’s tot twintigste-eeuwse diersculpturen. **Wijermans Fine Art, De Wijk.**

Joan Wijermans: “Wij zijn om meerdere redenen optimistisch over het verloop van TEF AF Maastricht. Het hoge segment in de kunsthandel heeft in verhouding weinig last van de moeilijke economische tijden. Bovendien krijgt men op dit moment weinig rente op spaargeld en is kunst een goede manier om geld veilig te investeren. En tenslotte, na alle negatieve berichtgeving hebben mensen wel weer behoefte aan positieve ervaringen: het zoeken naar en kopen van een mooi object en daar vervolgens thuis van genieten. De beurs is zeer belangrijk voor ons, we ontmoeten er kunstkopers uit de hele wereld. Dit leidt tot directe verkopen, maar ook tot het leggen van contacten, die door het jaar heen nog tot verkopen leiden.” Zijn bezoek op TEF AF Maastricht verloopt als volgt: “We proberen ’s ochtends voor de opening van de beurs zoveel mogelijk te zien, al lukt dat niet altijd. Stands die ik zeker niet wil missen zijn de stands met oude meesters van Kugel en Tomasso Brothers en de klassiek moderne stands, waar vaak prachtige twintigste-eeuwse sculpturen staan.”

