

BRAFA



Kálmán Maklár Fine Arts (Budapest)

Judith Reigl, 'Guano', 1959. Olie op canvas, 90 x 80 cm.
 Het lijkt een donkere poort die hier opdoemt, een deur die een verbinding suggereert naar een andere plek, of misschien wel een andere wereld of tijd. Dit doek maakt deel uit van een grotere serie 'Guano', waar Reigl aanvankelijk niet tevreden over was en die ze als vloerbescherming gebruikte in haar atelier. Na enkele jaren ontdekte zij echter dat deze werken een unieke textuur verkregen hadden door de wafe verlagen en de slijtage. Met hernieuwde inspiratie herschiep ze de doeken tot de unieke Guano's.

Prijndicatie: € 160.000



Galerie Delvaille (Parijs)

Edme Caussard, Louis XV-kartelklok, ca. 1750, Parijs. Vernis marbré op blauw decor.

Een klok is het ultieme symbool van het verstrijken van de tijd. Bij dit fraai exemplaar worden we bovendien teruggevoerd naar de pracht en praal van de 18e eeuw, hier perfect geïllustreerd door de weelderige rocailleversiering en verfijnde bloemenschildering. Behalve reizen in de tijd, doet deze kartelklok ons eveneens reizen doorheen de ruimte. Want Edme Caussard volgde als 'Horloger du Roy, suivant la Cour' de koning op diens reizen. Dit bood hem de gelegenheid zijn werken tijdens deze tochten te verkopen aan andere vorstenhuizen, zoals mogelijk ook met deze klok gebeurd is.

Prijndicatie: € 30.000

Epoque Fine Jewels (Kortrijk)

Lucien Gautrait, art nouveau hanger, ca. 1900, Parijs. Goud, email, lichtgroen en grijs versteremail, smaragd, hartvormige opaal, diamant en parel.

9,5 x 5,3 cm.
 Met deze sierlijke hanger reizen we terug naar het Parijs van het einde van de 19e eeuw, een periode waarin volop werd geëxperimenteerd met email en de verschillende emailtechnieken. Het doorzichtig of doorschijnend versteremail is als een reminiscentie aan de glas-in-loodramen van de Franse kathedralen en wordt ook wel 'plique-à-jour' email genoemd. Deze vernieuwde emailtechniek bereikte zijn hoogtepunt gedurende de art nouveau waar van deze hanger een schoolvoorbeeld is.

Prijndicatie: € 80.000



Galerie Tamenaga (Parijs-Tokyo-Osaka)

Deze aquarel van Marc Chagall uit 1946 toont de meester op zijn best en is volledig doordrongen van een geluksgevoel. In mooi op elkaar afgestemde en sprekende kleuren en delicate lijnen toont hij ons zijn vrouw die als een zorgzame madonna hun pasgeboren zoon vasthoudt.

Prijndicatie: € 185.000



Mullany (Londen)

Uit populair werd deze prachtige St. Agnes (68 x 30 x 16 cm) 'gehouwen' met haar geïdealiseerde gracie, bezielde stelling, zacht vloeiende lijnen en pioeval. Zij draagt nog steeds haar originele polychromie en vergulding, en neemt de typische s-curve aan van de 'Schöne Madonnen' van de Internationale Stijl uit 1290-1430. Haar onschuld en jeugdige schoonheid overbruggen tijd en ruimte en maken haar nog even charmant als toen ze rond 1420 in Salzburg werd gecreëerd.

Prijndicatie: € 295.000

Galerie J. Bastien Art (Brussel)

Sayed Halder Raza, 'Pancha Tabava (5 éléments)', 2007. Olie op doek, 60 x 60 cm.
Raza grijpt geregeld terug naar zijn Indische roots, zo ook hier. Een belangrijk motief bij hem is de 'Bindu', het grote zwarte punt, waaruit alle creatie, licht, vorm en kleur voortspuit. Ook vibraties, energie, geluid, ruimte en tijd vinden hierin hun oorsprong. Zodoende toont de kunstenaar ons zijn achtergrond, maar ook zijn creatieve proces.

Prijsindicatie: € 50.000

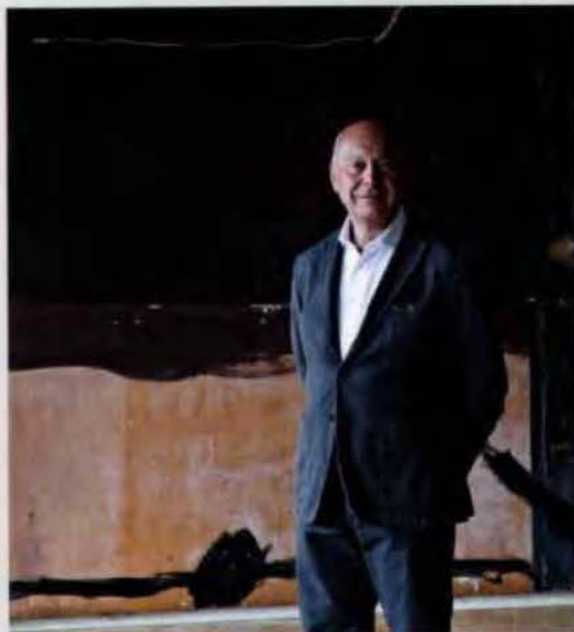


Stammegna et Associé (Marseille)

Charles Camoin (1879-1965), 'Paris, Le Moulin Rouge', 1910.
Olie op doek, 54,5 x 65,2 cm.

Dit schilderij brengt ons terug naar het vibrerende begin van de 20e eeuw, waarin de beroemde Moulin Rouge vele kunstenaars bezielde. Charles Camoin was één van de grondleggers van het fauvisme, en stond zij aan zij met o.a. Matisse, Marquet en Derain aan de frontlinie van de moderne kunst.

Prijsindicatie: € 220.000



Axel Vervoordt vertelt op 27-01 over zijn passie voor leven met kunst.
© Foto: Bertrand Limbour

BRAFA Art Talks

Nieuw vanaf 2014 is het gratis lezingenprogramma, dat dagelijks om 14u30 doorgaat. Te oordelen naar de sprekers en hun onderwerpen, loont dit zeer de moeite. Dr. Fritz Koreny brengt ons nieuwe inzichten in de tekeningen van Jheronimus Bosch, Michael Duffy en Danielle Johnson van het MoMa (NY) vertellen meer over de onlangs teruggevonden fragmenten van Magrittes 'La Pose Enchantée'. Julien Volper beantwoordt verschillende vragen omtrent het beroemde Luba helm masker, een absoluut topstuk van het KMMA te Tervuren. Met Baron Nikolai von Uexkuill en Alex Ford gaan we naar de tropische zeeën van Zuid-Oost-Azië, waar zij sinds 1992 meer dan 170 historische scheepswrakken hebben ontdekt. Andere sprekers zijn Anne De Breuck (Konink Boudewijnstichting), journalist Simon Hewitt, interieurarchitect Gérard Watriet en Ivan Maes (Koninklijke Tapijtmanufaktur De Wit). Maar speciale aandacht vragen wij voor Axel Vervoordt, die op maandag 27 januari een lezing onder de titel 'Living With Style' zal geven. Axel Vervoordt wordt beschouwd als één van de meest originele en avontuurlijke kunstverzamelaars en handelaars van onze tijd. Hij staat wereldwijd bekend om zijn buitengewone inrichting van zijn stands op grote internationale beurzen en als curator van tentoonstellingen in Venetië. Hij waardeert vooral het universele en het tijdloze in kunst en tracht objecten hun juiste plaats te geven. Onderlussen is zijn zaak verder uitgeroeld tot een internationaal bedrijf met een 100-tal medewerkers dat actief is in kunst en antiek, maar ook in interieurvormgeving, met een eigen Home Collection en een galerij voor hedendaagse kunst. In zijn lezing op BRAFA zal hij aan de hand van een 30-tal beelden van zijn tentoonstellingen, de heropleving van de Vlaaykensgang in Antwerpen, het kasteel van 's-Gravenwezel en de ontwikkeling van Kanaal, vertellen over zijn passie voor leven met kunst.

COLLECT deelt uit!

Wij schenken duotickets weg aan de twintig eerste lezers die mailen naar collect@ips.be met de vermelding 'Gratis naar BRAFA'. Deze tickets zijn geldig voor de hele duur van BRAFA, en uiteraard ook voor de lezing van Axel Vervoordt!