



bovenaan
Bogh-Art: ring met smaragd, Paraiba toermalijn, tsavoriet en witte opaal. Te zien bij Bogh-Art, Brussel.

Caroline Morissens: "Deze ring, inclusief de niet-zichtbare achterzijde, is van een extreme verfijning. Naast de ongewone kleurencombinatie, is dit sieraad ook bijzonder door de incrustatietechniek waarbij het opaal uitgehold werd om er de smaragd in te leggen. Dit is een oude techniek die wij opnieuw toepassen."

rechts
Edouard Vandenbosch: 'Les pieds dans le plat', 1876. Olieverf op paneel. 45,5 x 69,5 cm. Te zien bij Berko Fine Paintings, Knokke.

Prijsindicatie: € 40.000

De heer en mevrouw Berko:

"Edouard Vandenbosch heeft ons in dit werk geraakt door zijn realistische en psychologisch gevoelige uitbeelding van een guitig eekhoortje. Hij heeft het geheel gekruid met de nodige humor, maar behoudt ten allen tijde het grootste respect voor het hoofdpersonage, dat een en al vertederend opwekt. Het geheel is daarenboven technisch zeer goed uitgewerkt."

BRAFA'13 munt uit

Christian Vrouyr, secretaris-generaal van de BRAFA, weet het heel mooi te verwoorden: "Antiquairs zijn als parelvisser die naar de bodem van de kunstoceaan duiken om de mooiste parels voor u op te vissen." Als we dit zo bekijken, dan kan de BRAFA als een parelketting gezien worden, of misschien nog beter: een juwelendoos vol parelkettingen.

TEKST: LIESBETH LANGOUCHE

Elk jaar nemen ruim honderd – deze keer 128 om exact te zijn – internationale handelaars deel aan België's belangrijkste kunst- en antiekbeurs, waarbij zij samen de hallen van Tour & Taxis omtoveren tot een grote schatkist. Wat hierin zit, is niet alleen hoogkwalitatief, maar ook erg eclectisch. Behalve de schone kunsten komen bijvoorbeeld ook archeologische objecten, juweelkunst, strips, decoratieve en etnische kunsten aan bod. Sedert vorig jaar zijn er eveneens iconen en oude lijsten. En een aparte vermelding dit jaar krijgen de autografen, u geleverd door de vier deelnemende antiquaren.

Zoals steeds is er een eregast, en met de Koninklijke Munt schouwburg – die in 2013 haar 50-jarige bestaan onder haar huidige vorm van Nationale Opera van België viert – is er deze keer voor een extra portie romantiek gekozen. De stand van De Munt zelf zal opvallen door het kunstwerk 'Pte-

ron' van Charles Kaisin: een luster, bestaande uit 2000 goudkleurige duiven van origami, symbool van vrijheid (de vogels werden overigens geplooid in de gevangenis van St.-Gillis) en geïnspireerd op de eigen grote luster van De Munt. Vanaf deze stand zal elke dag om 14u een gids klaarstaan om u mee te nemen op het 'Muntparcours'. Algemeen directeur van De Munt Peter de Caluwe selecteerde hiervoor een tiental werken rond 'Verlangen, geheim en breekbaarheid', het thema van het huidige operaseizoen.

Hoewel BRAFA volgens de organisatoren perfect op één dag te bezoeken is, blijft het een hele klus om in die tijdsspanne alles goed gezien te hebben. Om u alvast op weg te helpen, vroegen we de exposanten zelf naar hun meest bijzondere object. Aldus vindt u op deze en de volgende bladzijden een staalkaart van de komende BRAFA-hoogtepunten. Een COLLECT-parelsnoer als het ware...



MEER WETEN

Bezoeken
BRAFA
Tour & Taxis
Brussel
www.brafa.be
19-01 t/m 27-01



François Fiedler: 'Triptiek', 1959. Olie op doek. 247 x 446 cm. Te zien bij Kalman Maklary Fine Arts, Budapest.

Prijsindicatie: € 180.000

Kalman Maklary: "Dit meesterwerk van François Fiedler heeft mijn speciale voorkeur. Ik houd van het materiaalgebruik en de monumentaliteit van het werk, hetgeen zeer goed de impact van Jackson Pollock weerspiegelt in het Parijs van de jaren '50."

Gautrait: art nouveau hanger met de voorstelling van een middeleeuwse prinses. Goud, email, venstermail, smaragd en diamant. Parijs, 1900. Afkomstig uit de collectie van Elizabeth Taylor. Te zien bij Epoque Fine Jewels, Kortrijk.

Patricia De Wit: "Ik heb dit juweel uitgekozen omdat het toch niet elke dag gebeurt dat wij (de specialisten in Art Nouveau juwelen) een Art Nouveau juweel van een stijlicoon als Elizabeth Taylor op de kop kunnen tikken."



Wandtapijt met de voorstelling van een drijfjacht, Frankrijk, 1ste helft van de 16de eeuw. Wol en zijde. 270 x 515 cm. Te zien bij Manufactuur De Wit, Mechelen.

De vroeg 16de-eeuwse Franse tapijtproductie was niet groot en kent nu nog slechts enkele mooie bewaarde voorbeelden. Dit exemplaar toont een hertenjacht, één van de favoriete bezigheden van het adellijke cliënteel van dergelijke tapijten.



Pierre-Eugène Montézin (1874-1946): 'Promeneurs sous la neige'. Olie op doek. 50 x 65 cm. Te zien bij Galerie Delvaile, Parijs.

Pierre-Eugène Montézin schilderde landelijke en stedelijke zichten, doch heeft slechts weinig sneeuwlandschappen gemaakt, hetgeen dit doek speciaal maakt. Dit besneeuwde dorpje leverde geen kille voorstelling op maar toont een rijk chromatisch palet. De winter is een seizoen waarin het prachtig spelen is met licht en kleureffecten.





boven: Fukami Sueharu (°1974): 'Ku-Sky, Infinity', 1997/2009. Seihakujii (groenblauw) geglazuurd porselein op een notenhouten sokkel. 25 x 77,5 x 19,4. Te zien bij Helena Markus Antique Japanese Screens, Milaan. Prijsindicatie: € 22.000

Helena Markus: "Het werk van Fukami is gewoonweg verbluffend mooi. De vormelijke eenvoud en de subtiele kleuren onderstrepen de schoonheid van dit werk. Fukami is één van de belangrijkste hedendaagse Japanse keramisten, en 'Infinity' en van zijn meest poëtische werken."

rechts: Aldo Bergamini voor E.N.A.P.I. (Ente Nazionale per l'Artigianato e le Piccole Industrie), uitgevoerd door I.V.R. (Industrie Vetriere Riunite), Mazzega Murano, 1954. Glas. Hoogte: 53 cm. Te zien bij Marc Heiremans, Brussel. Prijsindicatie: € 16.000

Marc Heiremans: "We zijn sedert jaren gespecialiseerd in hoogwaardig Murano glaswerk uit de twintigste eeuw, vandaar de keuze voor dit object dat overigens geselecteerd was voor de X Triennale van Milaan. E.N.A.P.I. was een organisatie die producenten en kunstenaars verenigde, teneinde kunstenaarsontwerpen te laten uitvoeren (in glas, marmer, hout of andere materialen) door bekwame vaklui."



rechts
Bete-masker, Ivoorkust, 19de eeuw.
Hoogte 32 cm. Te zien bij Serge Schoffel, Brussel.
Prijsindicatie: € 150.000

Serge Schoffel: "Ik ben acht jaar bezig geweest met het verzamelen van de Bete-maskers die ik op BRAFA zal presenteren. Stuk voor stuk zijn het toonbeelden van plastische perfectie en archaische kracht. Alle hebben ze een prachtige patine en zijn ze uitstekend bewaard. Als ik er één moet uitkiezen, ga ik voor dat uit de beroemde Franse collectie van Pierre en Claude Vérité, omwille van de uitzonderlijke kwaliteit."

uiterst rechts
Charles Artus (1897-1978): 'Canard coureur indien'. Gepatineerd brons. 21 x 12 x 7 cm. Te zien bij Galerie Xavier Eeckhout, Parijs.

Aurélie Pagot: "Het werk van Charles Artus – slechts zelden op de kunstmarkt te vinden – vertegenwoordigt de avant-garde van de 'art animalier' uit de art déco. De moderniteit ervan ligt in enerzijds in de stiling die aan Pompon doet denken, en anderzijds in de elegante rankheid."



onder
De heiligen Simon, Johannes, Paulus en Jacob. Duitsland, middel 16de eeuw. Albast Hoogte 60 cm. Te zien bij Theunissen & De Ghellinck, Brussel.

Olivier Theunissen: "Deze uitzonderlijke reeks van vier albasten sculpturen is een opmerkelijk ensemble, niet alleen door hun grootte, maar ook door het meesterschap waarmee ze beeldhouwd zijn."



Lew Davis (1910-1979): 'Eight Figures', 1935. Olie op paneel. 76 x 122 cm. Te zien bij Vincent Lécuyer, Parijs.

Flore Brégeon: "De Amerikaan Lew Davis toont de sombere jaren '30, na de economische crisis van 1929 en stelt de schrijnende situatie van de arbeiders, en meer specifiek die van de vrouw, aan de kaak. In deze fenomenale compositie worden we meteen ondergedompeld in de harde realiteit van het naaiatelier. Commentaar is overbodig, het realisme spreekt voor zich..."



J.J. Werner: Charles X-commode met witmarmeren blad, Frankrijk. Essenhout met marqueterie in ebbenhout. 94,5 x 130 x 60 cm. Te zien bij Le Couvent des Ursulines, Luik.

Jean-François Taziaux: "Deze schitterende commode is van Jean-Jacques Werner (1791-1849), zonder twijfel één van de belangrijkste Franse meubelmakers van zijn tijd. Vanaf 1815 exploiteerde hij zijn eigen bossen en had hij vier houtdepots in verschillende regio's in Frankrijk."



Léon Spilliaert: 'Amour', 1901. Potlood, gewassen Oost-Indische inkt, penseel, pen, aquarel op papier. 32 x 19,5. Te zien bij OFFA, Knokke-Zoute.

Okouyi-dansmasker, Pounou, Gabon, eind 19de eeuw. Hout, pigment en kaoline. Hoogte 35 cm. Te zien bij Galerie Jacques Germain, Montreal.

Dit masker werd door de Pounou gebruikt tijdens het Okouyi-dansritueel, gelieerd aan begrafenissen. Dit mooie en gevoelige vrouwenportret is een geïdealiseerde voorstelling van een voorouder.

boven

Jan Brueghel de Jongere: 'Reizigers in een boslandschap, met een panoramisch zicht', ca. 1640-'50. Olie op koper. 48,5 x 38,5 cm. Te zien bij Jan Muller Antiques, Brussel.

Prijsindicatie: € 200.000-300.000

Jan Muller: "Dit is het mooiste en meest waardevolle stuk in mijn collectie. Dit fijne schilderwerk op koper van Jan Brueghel de Jongere zal ongetwijfeld één van de fraaiste oude meesters zijn op de BRAFA."



onder

Eduardo Chillida: 'Gnomon V', 1986. Steel. 31 x 36,5 x 33 cm. Te zien bij Galeria Manuel Barbié, Barcelona.

Chiara Rotolo: "Dit is een formidabel werk dat een enorme kracht uitstraalt. Het is een uniek stuk dat zijn gelijke niet kent op de kunstmarkt."



Intaglio, in zilver gezette carneool uit de periode van Augustus Caesar (27 voor Chr.-14 na Chr.). Te zien bij J. Bagot Archeologia – Ancient Art, Barcelona. Prijsindicatie: € 3.600

Oriol Carreras: "Op deze cirkelvormige intaglio is een zeekrab voorgesteld met een vlinder in zijn scharen. Deze toont een grote gelijkenis met de door M. Durmius geslagen gouden munten ten tijde van Augustus, tussen het jaar 19 en 18 voor Christus. De beeltenis van de krab en de vlinder alluderen op het motto van Augustus: 'Festina lente', letterlijk vertaald als 'Haast je langzaam'."



links

Gustave Serrurier-Bovy: vaas, Luik, ca. 1902-'08. Messing en glas. Hoogte 36 cm. Te zien bij Francis Janssens van der Maelen, Brussel.

Francis Janssens van der Maelen:

"Wij hebben dit object gekozen omwille van de pure lijnvoering, het mooie samengaan van glas en messing, het avant-gardistische design – dit is immers een ontwerp uit het begin van de 20ste eeuw – en uiteraard is het een gelegenheid om een uitmuntend Belgische kunstenaar naar voren te brengen."

rechts

Manolo Valdes ("1942): 'Reina Mariana', 2006. Hout. Hoogte 170 cm. Te zien bij Galerie Pascal Lansberg, Parijs.

Marie-Camille Olive: "De iconografie van de Reina Mariana van Oostenrijk is geïnspireerd op het bekende portret van Velasquez van de infanta Margarita, een thema dat de kunstenaar vaak herhaalt. Mooi aan deze Reina Mariana is de warmte van het materiaal, waarbij de tekening van het hout, maar ook de zichtbare houtverbindingen en de knoestige stukken bijdragen tot de schoonheid ervan."



onder

Hamada Shoji (1894-1978): fles (ca. 1950) en chawan (ca. 1960). Hoogte 22,5 cm en 9,5 cm. Te zien bij Gallery Tanakaya, Parijs.

Tamio Ikeda: "Het is moeilijk te zeggen wat ons mooiste object zal zijn op de BRAFA maar we houden erg veel van deze twee stukken geglaazuurd aardewerk van Hamada Shoji, bestemd voor de theeceremonie. Hamada Shoji was één van de grootste Japanse keramisten van de vorige eeuw en heeft werk in de belangrijkste musea in Japan, de VS en Europa."



boven: Toegeschreven aan Jean de la Huerta (actief 1431-1462): 'Vierge d'Intercession', Bourgondië, Frankrijk, ca. 1450-1460. Kalksteen met sporen van originele polychromie. 112 x 43 x 26,5 cm. Te zien bij Mullany Haute Epoque Fine Art, Londen.

Nicholas Mullany: "De 'Vierge d'Intercession' is een verrukkelijk voorbeeld van 15de-eeuws Bourgondisch meesterschap en is een bijzonder intiem portret waaruit veel gevoel spreekt. Bemerkt Maria's sluiers die over het hoofdje van het Kind hangt. Dit is een hoogst ongewoon iconografisch element, dat wijst op een bijzondere artistieke zelfzekerheid en vrijheid die enkel de grote meesters toegemeten was."

rechtsboven: Staande godin, Tlatilco, Mexico, ca. 1150-900 voor Chr. Bruine terracotta met een roodoranje coating. 64 x 32,5 x 15,2 cm. Te zien bij Galerie Mermoz, Parijs.

Prijsindicatie: € 150.000

Santo Micali: "De Tlatilcocultuur – waarvan de naam 'de plaats van de verborgen dingen' betekent in het Nahuatl – ontwikkelde zich in de Mexicovallei tussen 1200 en 800 voor Christus. Hun sculpturen waren meestal uit terracotta of keramiek en stelden veelal voluptueuze vrouwelijke figuren voor met attributen. Dit stuk is exceptioneel omdat dit het tot op heden grootste gekende stuk is. De uitmuntende staat en diens typische expressiviteit maken het een prachtstuk."

rechts: Ossip Zadkine (1890-1967): 'Orpheus en de nimfen' (detail), 1932. Basreliëf in plaaster. 180 x 245 x 33 cm. Te zien bij Galerie Fleury, Parijs.

Alexandre Fleury: "Dit historische bas-reliëf is bijzonder door zijn grootte, kwaliteit en perfecte conditie. Behalve het befaamde reliëf voor de cinema Métropole in Brussel (3,5 x 11 m) is er geen enkel gelijkaardig werk van Zadkine op de internationale markt. In 1932 besteld door Joseph Rogachewski, de directeur van de Brusselse opera, geeft 'Orpheus en de nimfen' de ongelooflijke poëzie weer waar Zadkines leven en werk van doordrongen was."



Georges Valmier (1885-1937): 'Les Acrobates au cirque', 1927. Gouache en collage op papier. 27 x 35 cm. Te zien bij Galerie Jörg Schuhmacher, Frankfurt. Prijsindicatie: € 34.000

Jörg Schuhmacher: "In dit werk van de veel te vroeg overleden Georges Valmier zie ikzelf een mooie allegorie van ons dagdagelijkse leven in de maatschappij. Hangend in de lucht zonder veiligheidsnet, verantwoordelijk voor anderen, in de schijnwerpers en voor een groot publiek, ... allen moeten we het beste van onszelf geven want 'the show must go on'..."

Jan Huygen van Linschoten (1563-1611): bundeling van onder meer diens 'Itinerario' en 'Voyagie'. Te zien bij Librairie Thomas-Scheler, Parijs.

Carole Auberger: "De drie delen van 'Itinerario', alsook 'Voyagie' van Jan Huygen van Linschoten horen tot de mooiste reisboeken die ooit verschenen zijn. Dit exemplaar, bewaard in zijn originele band, bevat 56 kaarten en prenten die met de grootste zorg werden ingekleurd en verguld. Het is een prestigieuze verzameling, in een uitzonderlijk goede staat."

