

# Pan-Amsterdam ouvre demain

Des Belges seront présents à partir de demain à la 25<sup>e</sup> édition de Pan-Amsterdam.

LE SALON INTERNATIONAL DE "Pan-Amsterdam", qui se tient dans un grand hall de foire, à l'entrée sud de la ville batave, est souvent le meilleur moyen pour des candidats d'accéder à la sacro-sainte manifestation qui se déroule en mars dans la capitale limbourgeoise. Il faut savoir que la "Pan" est organisée par la même équipe que celle de la Tefaf. On imagine donc sans difficulté la qualité de la mise en œuvre de cette réunion.

Mais "Pan" ce n'est pas que cela. Et dans l'univers des foires néerlandaises, qui a beaucoup changé depuis trente ans, "Pan" a toujours gardé une ligne directrice qui lui convient bien. On y mélange en effet les arts anciens avec ce que les galeries contemporaines des Pays-Bas peuvent offrir de mieux selon leurs goûts

et approches plastiques. Nous n'évoquons, ici, que les arts anciens bien entendu et nos préférences iront vers les quelques Belges présents.

À noter encore qu'avec la petite centaine d'exposants, la "Pan" va fêter ses vingt-cinq ans. Et pour faire mousser un peu cette brève histoire, le "staff" a eu l'idée assez belle de réunir autant de diadèmes, parures et tiaras, depuis l'antiquité jusqu'à une création récente d'une élève en haute joaillerie. Il paraît que ce sera spectaculaire. Les prêts sont effectués par des musées et des privés.

Passons à nos compatriotes et tant qu'à causer jolis bijoux, allons illico chez "Epoque Fine Jewels" (Courtrai), qui nous assurait naguère à la Biennale des Antiquaires de Paris que les foires sont le meilleur vecteur pour toucher une clientèle nombreuse et diversifiée. On leur souhaite plus de chance à Amsterdam qu'à Paris, où ils étaient confinés à l'étage avec les autres "petits" de leur secteur. Il est vrai que face à l'armada des Cartier, Buccellati et autres, peu de gens pou-

vaient faire le poids.

Nos compatriotes courtraisiens annoncent la présence dans leurs vitrines d'un grand nombre de pièces Art nouveau et Art déco. La liste serait longue et les habitués imaginent sans peine toutes les merveilles qui attendent de séduire des amateurs. On mettra juste en exergue un très beau bracelet en onyx et brillants de chez Cartier (vers 1920), ou encore une très belle broche en forme de libellule (vers 1915).

Les bijoux sont également défendus par Jan Van Kranendonck-Duffels (Anvers) qui, avec ses deux filles, Aimée et Fleur, aime les productions françaises d'époque Art déco, et cultive un faible pour Cartier.

On pourra admirer, par ailleurs, les tapis anciens, modernes ou contemporains de la galerie Vrouyr, dont le bâtiment de la place de la Comédie à Anvers est, depuis longtemps (maison fondée en 1917), un phare culturel dans la Métropole. Enfin, en provenance de notre cité portuaire on pourra retrouver la galerie



EPOQUE FINE JEWELS

On trouvera ce diadème chez "Epoque Fine Jewels" (Courtrai).

Amber, qui avait fait merveille, voici bien dix ans et notamment aux Beaux-Arts de Bruxelles, avec des stands consacrés aux verres moulés Art nouveau. Rita et Jan Heirman n'ont guère dévié de leurs goûts originaires, mais ils multiplient les sculptures en bronze patiné, en ivoire et en marbre.

Par ailleurs on pourra voir chez Douwes une belle toile d'Eugène Boudin figurant une vue du port de Bordeaux.

Ph. Fy.

→ Jusque dimanche en huit.

→ Tous les renseignements se trouvent sur [www.pan.nl](http://www.pan.nl).