



ci-dessus
Manteau Miao, minorité ethnique chinoise. Les diverses techniques utilisées génèrent un effet fascinant de caléidoscope. A voir chez Vrouyr. © N. Vrouyr.

ci-dessous
Paire de rafraîchissoirs, période Kangxi, ca 1710. Verre au décor polychrome de Famille verte représentant des oiseaux volant entre des arbres et des fleurs. Diamètre 12,2 cm, hauteur 10cm. © Antoine Lebel.

BRAFA '12

Un salon à ne pas manquer

Le compte à rebours peut commencer car la BRAFA'12 est déjà dans les starting blocks, avec comme toujours une programmation des plus 'select'. Il s'agit en effet de ne pas décevoir les 40.000 visiteurs belges et étrangers qui, bon an mal an, arpentent les allées du plus important salon d'art et d'antiquités du pays. 120 exposants de 11 pays seront rassemblés dans les bâtiments de Tour & Taxis.

TEXTE : **LIESBETH LANGOUCHE**

La plupart des galeries exposantes viennent de Belgique, suivies de près par la France. Le caractère très international des exposants permet au salon d'offrir le meilleur dans chaque spécialité. Car la quantité et la diversité ne sont pas les seuls atouts de la BRAFA. L'authenticité et la qualité en demeurent les principaux piliers, ce que confirment les 120 experts qui veillent à l'authenticité et au pedigree de chacun des milliers d'objets présentés.

Le meilleur en tout

Environ 20 % des exposants sont des nouveaux venus et ceux qui étaient présents l'an dernier ne le seront pas forcément cette année. Mais les grands noms comme Berès, Florence

De Voldère, Ludorff, Ronny Van de Velde ou Axel Vervoordt seront à nouveau de la partie. Il y aura également le président de la BRAFA, grand expert en orfèvrerie, Bernard De Leye, ainsi que Vrouyr. Cette dernière galerie est la plus ancienne de Belgique, spécialisée en tapis d'Orient noués à la main, dont elle propose une gamme étendue, de l'antique au moderne, des tapis nomades et villageois aux créations raffinées de grands ateliers. L'enseigne ne se limite toutefois pas aux tapis et présente aussi d'autres textiles, par exemple des vêtements, panneaux décoratifs et couvertures de l'ethnie chinoise Miao de même qu'une collection de kilims iraniens de Mazandaran. Du côté du mobilier ancien, citons Perrin Antiquaires, la Galerie



ci-contre
Ian Davenport, *Puddle Painting: Yellow* (d'après Van Gogh), 2011. Peinture acrylique sur aluminium, 100 x 79cm. Galerie Flore. © Ian Davenport, 2011. Photo : Prudence Cuming Associates, Londres.

Delvaille et le Couvent des Ursulines, spécialisés dans les XVIIIe et XIXe siècles, avec une prédilection pour l'époque Charles X. On verra au salon des pièces ornées de marqueteries raffinées, dont une psyché et deux guéridons, ainsi qu'un long banc italien du début du XIXe siècle attribué à Henry Thomas Peters. La Galerie Steinitz présentera, avec son goût éclectique et raffiné, des objets d'une qualité muséale. Dans un décor élégant aux lambris historiques, elle exposera un bureau exceptionnel en marqueterie de métal et d'écaïlle, réalisé par André-Charles Boulle, un buste de Napoléon Ier, provenant de la famille de l'empereur, ainsi que deux bi-

bliothèques de Ruhlmann. Honourable Silver Objects – Cabinet of Curiosities expose aussi toutes sortes de meubles et d'objets rares, en s'efforçant de créer une harmonie sans passer la fonctionnalité sous silence. Sa passion pour les antiquités a débuté à vrai dire avec l'orfèvrerie, domaine que l'on retrouve chez Philippe d'Arsohot et Cie, expert en orfèvrerie européenne du XVIIe au XIXe siècles. Pour la BRAFA, il a réservé un miroir de toilette liégeois en argent, avec des décorations Louis XVI, daté 1724, un crucifix du XVIIe siècle en argent doré et agate ainsi qu'un encrier allemand du XVIIIe siècle en argent doré et émail.



ci-dessus
Albéric Collin, *Trois singes*. Bronze à patine brune, signé sur le socle. 28,5 x 25 cm. Cachet de fonderie : C. Valsuani. Galerie Xavier Eeckhout.

Spécialités diverses et variées

Acteur plus récent, mais non moins réputé sur le marché international, la Galerie Flore est connue pour son mix exceptionnel entre mobilier français du XVIII^e siècle et art contemporain. Dans sa galerie récemment ouverte à Bruxelles, elle présente des tableaux monumentaux de Ian Davenport aux côtés de lustres cosmiques d'Hervé Van der Straeten. Les amateurs de peinture contemporaine se doivent aussi de jeter un coup d'œil à la Galerie Oscar De Vos, à la J. Bastien-Art Galerie et à la Galerie Dominique Hurtebize. La Samuel Vanhoegaerden Gallery, spécialisée dans l'art d'après 1945, proposera un bel éventail d'artistes comme Hans Hartung, Fred Eerdekens, Christian Dotremont, Pierre Alechinsky et Panamarenko. Les amateurs de porcelaine d'Orient s'en donneront à cœur joie chez Antoine Lebel, qui expose deux 'rafraichissoirs' de la période Kangxi avec un délicat décor de Famille verte polychrome représentant des oiseaux au milieu de fleurs luxuriantes. Autre objet ravissant, une assiette au blason du négo-

çant de la Compagnie néerlandaise des Indes orientales, Jan Albert Sichterman (1692-1764). Epoque Fine Jewels, l'un des participants dans la section bijoux, proposera des bijoux anciens d'une grande qualité, créations de Cartier, Van Cleef & Arpels, Boucheron, Fabergé et Tiffany entre autres. Le visiteur admirera à la BRAFA un large choix de parures Art déco et Art nouveau, le summum en étant un rare pendentif libellule Art nouveau signé René Lalique. Le succès grandissant des arts décoratifs du XX^e siècle se signale par l'arrivée de nouveaux venus tels que Futur Antérieur, Yves Gastou et Oscar Graf. Avec des participants tels que Serge Schoffel et Claes Gallery, les arts primitifs demeurent toujours très populaires. Cette seconde galerie fait preuve d'une connaissance étendue en art de l'Afrique centrale et présentera une sculpture d'ancêtre monolithique d'Ekoi au Nigeria, de deux mètres de haut. La Galerie Jacques Barrère se concentre sur l'Orient et expose l'art sculptural bouddhiste du Gandhara, des sculptures en granit du sud de l'Inde et des œuvres du centre de ce pays. Peu à peu, la bande dessinée a trouvé sa place au salon, aux côtés de la verrerie, de l'horlogerie, des armes, des monnaies anciennes, des objets archéologiques, etc. On notera l'arrivée de trois nouvelles spécialités : les cadres anciens, les icônes et les papiers peints anciens. Les exposants pour ces catégories sont respectivement la Galerie Montanari, Brenske Gallery et Antique Wallpaper.

Visite réelle et virtuelle

La disposition du salon a été réorganisée pour faciliter la tâche aux visiteurs comme aux exposants. Par rapport aux années précédentes, le plan a été inversé si bien que l'entrée principale se trouve maintenant côté parking. Pour rendre les 14 000 m² d'espace d'exposition encore plus agréables, le bureau Volume Architecture a été une fois encore chargé de leur mise en œuvre. Ainsi, des effets de lumière, des motifs byzantins, des oiseaux géants en origami et des cerfs-volants feront de la BRAFA un événement festif. L'intégration de développements informatiques modernes prouve que les salons des antiquités sont loin d'être démodés. La BRAFA avait depuis longtemps une page Facebook, mais il est désormais possible de télécharger des applications sur iPad et sur iPhone. Les visites guidées virtuelles via le site Internet sont une autre innovation agréable, avec la possibilité de faire un zoom avant sur certains objets exposés. Enfin, un espace est réservé chaque année à un invité d'honneur ; il s'agit cette fois du Fonds du Patrimoine de la Fondation Roi Baudouin qui célèbre son jubilé d'argent. On lira, par ailleurs, l'interview de son directeur, Dominique Allard.



ci-contre
René Lalique, pendentif 'Libellule', ca 1903. Or, aigue-marine, diamants et émail. © Epoque Fine Jewels.

ci-dessous
Encrier, Berlin, ca 1740. Argent doré et émail ; sur le stand de Philippe d'Arshot.

© Philippe d'Arshot et Cie.



EN SAVOIR PLUS

Visiter
 BRAFA '12
 Tour & Taxis
 Bruxelles
www.brafa.be
 du 21 au 29-01