

L'Événement

01.01.2012

Circulation: 15642

3f61e5

Page: 74-75

1045

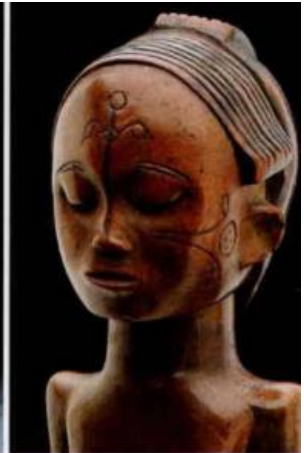
L'événement



À la *Galeria Manuel Barbié*. *Nature morte au compotier et à la guitare*, Pablo Picasso (1881 – 1973) 1922. 34,6 x 43,5 cm.



Chez *Epoque Fine Jewels*. *Pendentif René Lalique* (1860-1945). *Libellules aux ailes avec des veines d'or, sertie de diamants*. Paris, circa 1903.



Chez *Pierre Dartevelle*. *Conteneur anthropomorphe en bois des Ovimbundu d'Angola*. H. 16 cm.

L'événement-phare du marché de l'art **BRAFA 2012**

La 57^e édition de l'ex-Foire des Antiquaires de Belgique se déroulera du 21 au 29 janvier à Tour & Taxis à Bruxelles, avec un invité de prestige, la Fondation Roi Baudouin.

Pendant 9 jours, sur les 14.000 m² d'exposition, des milliers d'œuvres et d'objets, de l'Antiquité jusqu'à l'art contemporain, seront magnifiquement mis en scène chez les 120 exposants, venus de 11 pays. La Belgique (52) et la France (45) en fournissent les contingents les plus importants, suivies par l'Allemagne (6), la Suisse (4), la Grande-Bretagne (4), l'Italie (2), Monaco (2), l'Espagne (2), le Canada (1), le Portugal (1) et la Hongrie (1). Avec 20 % de nouveaux participants rigoureusement sélectionnés par les organisateurs.

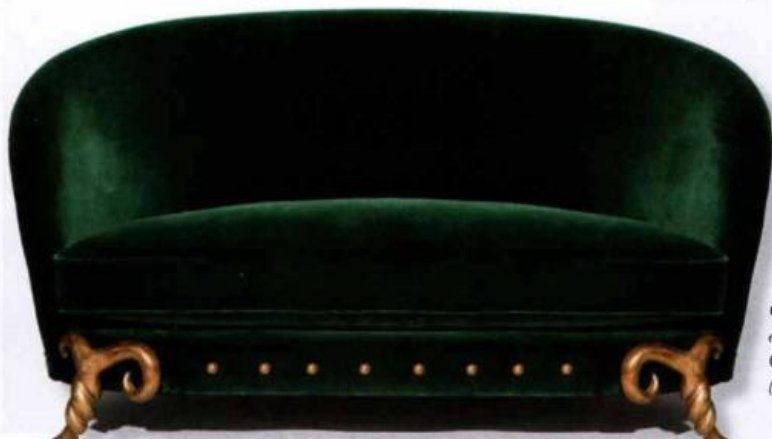
Tendances 2012

Si l'on retrouvera les grands noms

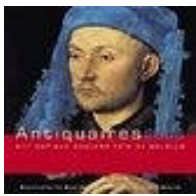
qui contribuent au rayonnement de la Foire (les galeries *Bérès, Berko, Claes, De Backker, Bernard De Leye, Florence De Voldère, Manufacture Royale De Wit, Jean-Jacques Dutko, Ludorff, Mermoz, Phoenix Ancient Art, Steinitz, Ronny Van de Velde, Axel Vervoordt, N. Vrouyr...*), d'autres marchands de renom dont certains intègrent l'événement pour la première fois.

Parmi les tendances de cette nouvelle édition, on notera une progression assez marquée des **arts décoratifs du XX^es.**, renforcés notamment par les venues conjointes de *Futur Antérieur* (Bruxelles), *Yves Gastou* (Paris) et *Oscar Graf* (Paris). Les **arts primitifs** demeurent un des points

forts de la BRAFA, réintégrés cette année par *Serge Schoffel* (Bruxelles). Les amateurs de **mobiliers du XVIII^es.** salueront avec enthousiasme le retour de *Perrin Antiquaires* (Paris), tout comme ceux de la **Haute Époque** l'arrivée de *Mullany Gallery* (Londres). Quelque peu en retrait lors des dernières éditions, les **faïences, porcelaines et céramiques** effectuent leur retour avec un stand conjoint de *Lemaire s.a.* (Bruxelles) et *Marc Michot* (Bruges), auxquels s'ajoute *Art & Patrimoine* (Ath), en solo. L'offre en **tableaux** demeurera particulièrement attractive et diversifiée, avec le retour d'*Oscar De Vos* (Sint-Martens-Lathem) et les arrivées de *Jean-François Cazeau* (Paris), *J. Bastien Art* (Bruxelles) et *Whitford Fine Art* (Londres). Si les **Maitres Anciens** marquent un léger recul malgré l'arrivée de *Copetti Antiquari* (Udine) et des Genevois *Charly Bailly Fine Art* et *Galerie Grand Rue*, - ces derniers proposant des gravures, aquarelles et gouaches anciennes -, leurs amateurs pourront trouver un complément idéal à leurs acquisitions sur le stand de la *Galerie Montanari* (Paris) et ses **cadres anciens**.



Chez *Futur Antérieur*. *Canapé sur pieds en bronze doré torsadé. Création d'Elisabeth Garouste* (Paris, 1949) et de *Mattia Bonetti* (Lugano, 1953). Pièce unique.



Il y a 12 ans déjà que **Bernard De Leye** veille au devenir de cet événement qu'il préside depuis 3 ans. Passionné mais lucide, il juge le vécu de la Foire: *«Le positif: on a pu prouver que Bruxelles avait sa place internationale. Le négatif: on aurait dû le faire plus tôt. Les beaux objets sont de plus en plus rares, le marché étant devenu plus ouvert et vaste. De nouveaux acheteurs, de Chine, d'Inde, du Brésil sont sur le coup quand, hier, seuls l'Europe et les États-Unis concouraient. Avec Internet, tout circule tout le temps mais, par ailleurs, si de grandes collections se constituent, elles ne se défont plus aussi facilement. Et ce qui part dans les musées, n'en sortira plus. J'entends des collectionneurs dire: «Nos enfants ne veulent pas de tout ça» et, pourtant, quand ils disparaissent, rares sont les enfants qui vendent la succession. Je crois qu'ils se rendent compte alors de la valeur de ce dont ils ont hérité. Et puis le vendre, très bien, mais pour le remplacer par quoi? La crise de l'euro n'est sans doute pas étrangère à cette peur qui les retient.»*

Ceux-ci, aux côtés des **icônes** de la *Brenske Gallery* (Munich) et des **papiers peints anciens** d'*Antique Wallpaper* (Paris), enlèveront à la BD, toujours bien représentée avec trois exposants de choix, le titre de nouvelle spécialité présentée à la BRAFA.

La Fondation Roi Baudouin

Son Fonds du Patrimoine célébrera avec éclat ses 25 ans d'existence par une exposition exceptionnelle de quelques pièces maîtresses de sa collection, riche d'environ 7.000 oeuvres d'art confiées à 20 institutions publiques à travers le pays: toiles d'Henri Evenepoel, Fernand Khnopff et Jo Delahaut côtoieront des aquarelles de Félicien Rops, des pièces d'orfèvrerie, des sculptures et autres tapisseries anciennes.

Pour faire le bonheur des 40.000 visiteurs attendus, cette année, l'entrée principale sera disposée à proximité immédiate du parking et réaménagée de façon à permettre une arrivée plus directe aux stands, répartis le long de trois larges allées où l'on se promène comme dans le plus beau des musées... avec le plaisir de savoir que l'on peut encore y acquérir l'objet de son coup de foudre!

Du samedi 21 au dimanche 29 janvier 2012, de 11h à 19h (22h mardi 24 et jeudi 26 janvier).

Tour & Taxis. Entrepôt Royal,
avenue du Port 86 à 1000 Bruxelles.
Foire des Antiquaires de Belgique asbl.
Tél. 02.513.48.31.
www.brafa.be



*Chez Eric Pouillot. Serviteur assis sur ses talons. Terre cuite. H. 38 cm
Chine, Dynastie des Han ouest (50 avt JC).
Provenance: mausolée de Wendi, Renjiapo, Xi'an*