

ART NOCTURNE IN KNOCKE BIEDT OPVALLEND HOGE KWALITEIT

# Nog klein, maar geraffineerd

Art Nocturne Knocke, de enige kunst- en antiekbeurs in de hoogzomer, is geen grote beurs. Maar de kwaliteit van vooral de schilderijen en juwelen is dit jaar zeer hoog. Nog tot maandag, in het CC Scharpoord en het nieuwe luxehotel La Réserve.

## Art

DIRK MARTENS

In feite is dit de 36ste editie van de Internationale Kunst- & Antiekbeurs van Knocke. Maar in plaats van weg te deemsteren tot de 'traditionele vakantiebeurs', die ervan profiteert dat de rest van de kunst- en antiekwereld met zomerreces is, zorgen het dynamisme en de goede smaak van Gil en Chris Tuteleers ervoor, dat Art Nocturne is uitgegroeid tot een geraffineerde kwaliteitsbeurs.

Knocke is nu zelfs de enige kwaliteitsbeurs van het land naast Antica Namur mogen degelijke en mooie stands presenteren, hun spoeling wordt elk jaar dunner. Terwijl Gil en Chris Tuteleers integendeel voor upgrading kiezen. 'Een beurs vullen is niet moeilijk', zegt Gil Tuteleers, die allesbehalve verlegen zit om aanvragen van kunst- en antiekhandelaars. 'Maar je moet absoluut selecteren aan de

basis. Aanvragen weigeren, snoeien in het aanbod.'

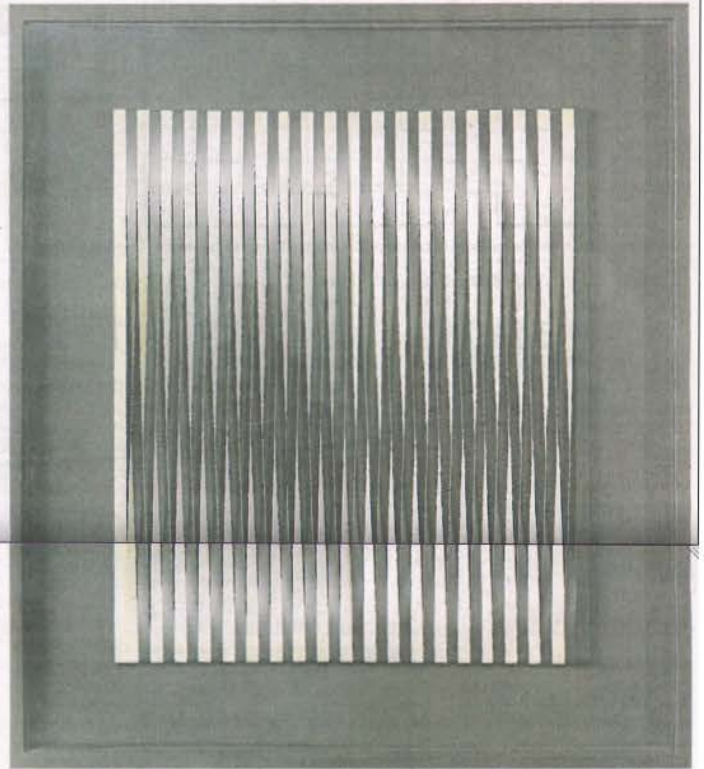
Het effect is ernaar. Art Nocturne 2011 verrast door zijn kwaliteit en diversiteit. Met traditioneel antiek zoals bij Jan Roelofs of De Pauw-Müller, tot zerokunst bij De Rijk of mooi hedendaags bij Safia El Malqui (Sem-Art). Een stand apart is die van hofleverancier kroonluchterontwerper Louis-Pierre Denil. Zet hij een nieuwe luxetrend in?

Merkwaardig genoeg zijn het een paar Nederlandse schilderijenhandelaars die de show stelen. Wat TEFAF-habitué Frans Jacobs uit Amsterdam aanbiedt, is van TEFAF-niveau. Te beginnen met twee prachtige aquarellen van Emil Nolde, de Duitse 'entartete' die almaar 295.000 euro, een prijsje, want de galerie Thomas uit München vroeg op de jongste TEFAF 365.000 euro voor soortgelijke werken.

Van Picasso heeft Jacobs de vroege aquarel-gouache 'Panier de fruits' (1920) voor 425.000 euro. Nadat hij vorig jaar op Art Nocturne al een vroege Vincent van Gogh verkocht, biedt Frans Jacobs nu

'Sloot en kleine brug' (1883) te koop aan voor 975.000 euro, een niet bijster mooi werk uit een privé-collectie, maar het is een Van Gogh. Ernaast hangt een jong, nog impressionistisch boerenlandschapje van Mondriaan uit 1899 voor slechts 65.000 euro. En bij de beelden op deze topstand in Scharpoord gaat de aangeen prachtig werk van de Italiaanse topbeeldhouwer Giacomo Manzù, 'Cardinale seduto' (51 cm) voor 425.000 euro. Art Nocturne, een vakantiebeurs?

Jacobs' Amsterdamse confrater Peter Pappot heeft een grote stand in de intieme Art Nocturne-zaal in La Réserve. Pappot presenteert mooi werk van een rist Hollandse waarden (Mesdag, Sluiter, Israëls, Van Dongen), maar is zo verstandig om daarnaast een zeer mooi aanbod Vlaamse en Franse schilderijen aan te bieden (Edouard Vuillard, Raoul Dufy, Constant Permeke, Théo Van Rysselberghe). Blikvanger is het 18 op 13 cm grote 'Portrait de Claude Renoir (Cloclo)'. De vraagprijs voor dit kinderportret in olie op doek is 145.000 euro. 'Kwaliteit verkoopt', zegt kunsthandelaar Anto Prnic (Libertas) in Scharpoord. Op de eerste dagen van de beurs verkocht hij zijn mooiste werken, telkens aan een particulier: een klein stilleven van Henri de Braekeleer dat het hart van de vetting-experts had gestolen, het landschap 'Zonsondergang in het Zwin' van de Lamorinière (vorige week afgebeeld in deze rubriek) en een zeer mooi boszicht uit 1862 van César De Cock, de eerste Leieschil-



Bij Sem-Art Gallery: Walter Leblanc, 'Torsions Mobilostatic' (393); 1961, 68 x 58 cm.



Museaal stuk bij Jan Müller: olie op eikenhouten paneel, toegeschreven aan Jan Breughel de Jonge (1601-1678), 'Het mystieke huwelijk van Sint-Catharina in een bloemenkrans' (75 x 60 cm).

der, voor wie Van Gogh toch zoveel bewondering koesterde. Nog bij Libertas is er het fascinerend naakt 'Parijs model' van onze miskende Armand Rassenfosse, rechtstreeks uit een Chileense (!) privé-collectie, 18.000 euro.

Twee La Réserve-getrouwen die enkele jaren geleden afhaakten maar nu naar Knocke zijn teruggekeerd zijn Ming-k'i en Epoque.

Ming-k'i heeft zoals gebruikelijk een zeer mooie selectie oude Chinese kunstvoorwerpen in aardewerk. Pronkstukken op deze beurs zijn het 40 cm hoge Tang-beeldje van een dansende 'fat lady' (begin 8ste eeuw) uit Xi'an in Shaanxi, vraagprijs 44.000 euro, en een groot Tang-paard uit Shaanxi.

Epoque Fine Jewels presenteert hetzelfde exclusieve assortiment Franse en Engelse juwelen van na 1850 als op de topbeurzen in Maastricht of Londen. Het nieuwe pronkstuk is een ragfijne hanger

van René Lalique die nog gedragen is door de zus van Georges Seurat. Het juweel van de legendarische Franse ontwerper stelt vier libellen voor, met briljanten en een grote aquamarijn.

Het loont dus ook bij strandweer de moeite om Art Nocturne binnen te wandelen.

36ste Internationale Kunst- & Antiekbeurs 'Art Nocturne Knocke', tot maandag 15 augustus, van 16 tot 21 u., in het CC Scharpoord, Meerlaan 32, en het Hotel La Réserve, Elizabethlaan 160, in Knocke-Heist. Toegang: 15 euro, 20 euro met catalogus. Permanent gratis shuttle tussen de twee locaties. [www.artnocturneknocke.be](http://www.artnocturneknocke.be)