

BRAFA 2011

Бельгийских и зарубежных антикваров соберутся в комплексе **Tour & Taxis**. Традиция продолжается уже более 50 лет — в начале года, в течение десяти дней Брюссель превращается в европейскую столицу искусства. Это происходит благодаря **Brussels Antiques & Fine Arts Fair (BRAFA)**.

Антверпенский музей **Mayer van den Bergh** будет почетным гостем BRAFA 2011, проходящей в 56 раз, и по этому случаю выставит ряд шедевров из своей коллекции. Постоянные посетители выставки снова смогут встретиться с известными бельгийскими антикварами. Более двадцати новых галерей станут участниками. Среди них и знаковые имена, которые непременно привлекут внимание взыскательных ценителей искусства.



Большой гобелен
Шерсть и шелк
Париж. Начало XVII в.



Ар-нуво. Кулон
Рене Лалик.
Париж. Ок. 1900
18 ct золота, эмаль, синее
эмалированное стекло и алмазы

Организаторы выставки стараются про-пагандировать культурное наследие бельгийских музеев. Нынешний год не станет исключением. В качестве почетного гостя приглашен музей Майера ван дер Берга (Mayer van den Bergh) из Антверпена. Его богатая коллекция была собрана господином Фрицем Майером ван дер Бергом в конце 19 века. Посетители выставки смогут увидеть 20 шедевров из коллекции музея — живопись, скульптуры, золотые и серебряные изделия, среди которых и полотно «Безумная Грета» Питера Брейгеля Старшего.

В своем стремлении к разнообразию представленных предметов искусства выставка покорила ценителей антиквариата, старинных ювелирных украшений, редкостей, керамики, фаянса и фарфора, гравюр, старых мастеров и современной живописи, ковров и гобеленов, букинистических и современных книг, нумизматики и актуального искусства.

«Зимние радости»
Теобальд Мичо. Масло на меди



Шкаф из кабинета
коллекционера
Андре Домин и Марсел Геневириера
Зеленый лак, золото, медь

Ambika. Мрамор
Индия, Раджастан. XII в.



Чаша со святой водой Historied, представляющая
5 сцен Gospels с Apostles и Страданиями христовы
Серебро. Генуя.
Конец XVI и начало XVII века



Великий японцами аквариум
Эдуард Льевр, (1828-1886)
и Фердинанд Барбедиенн (1810-1892)
Преследуемый, чернил, позолоченная бронза, стекло.
Париж, ок. 1875