

BRAFA: La gran cita del arte en Bruselas

Cuarenta mil visitantes esperan los organizadores que acudan a la 56ª edición de la Brussels Antiques & Fine Arts Fair (BRAFA), la Feria de Antigüedades y Bellas Artes de Bruselas que se celebra del 21 al 30 de enero. Las salas de la antigua estación de mercancías de Tours & Taxis de la capital belga acogerán los stands de ciento treinta expositores llegados no sólo de Bélgica, sino también de Alemania, Canadá, Estados Unidos, Gran Bretaña, Hungría, Italia, Mónaco, Portugal, Países Bajos, Suiza y España, que aporta media docena de participantes. Es la primera gran feria del año.

ÁNGELES MARTÍN



Veinte nuevas firmas se han sumado **este año** por **primera vez** a una feria con medio siglo de historia

de exposición en 600 m², el equivalente a ocho stands, y cuentan con 130 expositores, 20 de los cuales acuden por primera vez. Eso es, a su juicio, un signo indudable de dinamismo y de buena salud. "Tenemos incluso -añade De Leye- una lista de espera, lo que nos permite escoger y, en su caso, renovar el abanico de disciplinas propuestas". A esa salud contribuye el auge del arte como valor refugio, frente a otros tipos de inversiones, en estos tiempos de inestabilidad económica. "Nosotros estamos aquí de paso -sentencia el presidente de la BRAFA-, pero la obra de arte permanece, y esa perennidad es portadora de

un cierto elemento de seguridad. Pero, por encima de todo, el arte constituye un placer estético, tanto para los neófitos como para los coleccionistas veteranos, más que una inversión a secas". Lo cierto es que en los últimos años la feria ha conseguido hacerse un hueco entre las grandes citas del mercado del arte europeo e internacional. Su traslado en 2004 a las salas de la antigua estación de mercancías de Tour & Taxis fue todo un acierto, al igual que su apertura hacia los expositores de otros países y su voluntad constante de elevar el nivel de calidad. Estos factores son los que han propiciado su asentamiento

Bernard De Leye, presidente de la Feria de Antigüedades y Bellas Artes de Bruselas, asegura que BRAFA se mantiene en forma a pesar de la crisis. Para su ya quincuagésimo sexta edición han aumentado la superficie



Durante **diez días** de enero Bruselas se convierte en la capital europea del **arte**

escala nacional y le han permitido abrirse paso entre los grandes eventos organizados en París, Maastricht, Nueva York o Londres, ganándose el respeto internacional. Junto a los grandes nombres belgas (De Leye, Vervoordt, Van de Velde, Berko o De Wit, entre otros), se mantienen firmas

internacionales como las galerías Berès, Jean-Jacques Dutko, Mermoz, Bernard Dulon, Tanakaya o Phoenix Ancient Art. La participación española se concentra en seis nombres. Uno de ellos es la Galería F. Cervera Arqueología, entre cuyas propuestas hay piezas egipcias como una figura

de Anubis del Imperio Nuevo en madera policromada (48 cm) o un conjunto de vasos canopos del siglo VI a. C., y romanos, como un Eros en bronce del siglo I de nuestra era (20 cm). En pintura antigua, otra firma española, Theotokopoulus, presenta en Bruselas, por ejemplo, dos trípticos con la Adoración de los Reyes Magos, uno de Pieter Coecke van Aelst y otro del Maestro de Santa Anna Hofje. La Galería Manuel Barbié,

por su parte, lleva a la feria obras como un móvil de Calder (69 x 79 x 30) de 1974 o un dibujo a tinta china y acuarela firmado por Miró en 1935 y certificado por Jacques Dupin en 2009. Los otros tres participantes españoles son Linares Gallery (pintura, escultura y mobiliario), Mayoral Galería d'Art (vanguardias históricas) y Jean Paul Perrier Art Gallery (arte moderno).

Desde los antiguos maestros al cómic, pasando por el arte primitivo (una de las grandes bazas de la feria belga) o el asiático, el mobiliario y las artes decorativas de todas las épocas, la pintura moderna y contemporánea, la escultura de todos los tiempos, la joyería, los libros antiguos y modernos o la numismática, todas las manifestaciones del arte tienen un sitio de BRAFA 2011, con una puesta en escena siempre cuidada y elegante, a cargo una vez más del estudio Volume Architecture. En esta ocasión el invitado de honor será el Museo Mayer van den Bergh de Amberes. Recuerden la cita: del 21 al 31 de enero, en Bruselas.

BRAFA 2011

Dónde: Tour & Taxis Avenue du Port 86 C Bruselas (Bélgica) www.brafa.be
Cuándo: Del 21 al 30 de enero, de 11 a 19 horas (martes 25 y jueves 27, hasta las 22,30 horas)
Cómo: Entrada, 20 €. Grupos y menores de 26 años, 10 €. Menores de 12 años, gratuita. Catálogo, 10 €

