

| MEDIO | FECHA | CONCEPTO | PRODUCTO | DESCRIPCION | DIFUSIÓN | EDICIÓN | CATEGORÍA | PERIOD. |
|---------------|------------|----------|-------------------|-------------|----------|----------|-----------------|---------|
| ARTE DE VIVIR | 01/12/2010 | BRAFA | INFORME DICIEMBRE | PAG 90 | 150000 | NACIONAL | R. INFOR. GRAL. | MENSUAL |

► Ferias

LAGRANCITACONELARTE

BRAFA 2011

Por Maite Herrero



En las imágenes de esta página, sobre estas líneas, 'La Mise Au Tombeau de Saint André', a la izquierda, y 'Double Dated', de Alexander Calder (1974), a la derecha. En la imagen inferior, 'Frans Vekemans' (1925), de Cornelis de Vos (1954?-1651).

Bruselas volverá a convertirse, un año más, en la capital europea del arte, gracias a la Feria de Antigüedades y Bellas Artes de Bruselas, la Brussels Antiques&Fine Arts Fair (Brafa). Este año, del 21 al 30 de enero, se darán cita 130 expositores belgas e internacionales de máximo renombre en las magníficas salas de Tour&Taxis, donde seducirán a los visitantes, presentando sus piezas más destacadas.

El invitado especial de esta 56ª edición será el Museo Mayer van den Bergh de Amberes, donde se expondrá asimismo una selección de las obras maestras de su colección. También estarán los asiduos a este evento, como Bernard De Leye, actual presidente, Axel Vervoordt, Ronny Van de Velde, Berko Fine Paintings, Epoque Fine Jewels, Vrouyr, De Wit Fine Tapestries, o los extranjeros que le han procurado un reconocimiento a escala internacional: las galerías Bérés, Jean-Jacques Dutko, Mermoz, Bernard Dulon, Tanakaya (París), Phoenix Ancient Art (Ginebra/Nueva York) o más recientemente Ludorff y Mayoral (Barcelona).

Actuando de eslabón entre ambas vertientes, la galería belgo-francesa, De Jonckheere representará a la categoría de los antiguos maestros, flanqueada por Florence de Voldère, Jacques Leegenhoek, Galerie Mendes (París), Dr Riedl (Múnich) y los nuevos participantes Theotokopoulos, Antigüedades Linares (Madrid) y Galerie Barrez (París).

Por su parte, el arte asiático se potencia con la llegada de Christian Deydier y Jacques Barrère (París); el del mobiliario y objetos de arte con las galerías Steinitz, François

