



Informations pratiques - Foires et Salons

Vous êtes libres d'imprimer cette page pour une lecture plus reposante

[Accueil](#) --> [Information](#) --> [Pratique](#) --> Foires

POLYCLOSE : Salon européen des techniques de fermeture, de façades, de contrôle d'accès et de protection solaire



Jeudi 17 janvier 2008, 9h.30 – 18h.30 – **Flanders Expo** (hall 1, 4, 6)
Vendredi 18 janvier 2008, 9h.30 – 20h.00 – Gand (Belgique)
Samedi 19 janvier 2008, 9h.30 – 18h.30 – www.flandersexpo.be

53e FOIRE DES ANTIQUAIRES DE BELGIQUE - Du 18 au 27 janvier 2008 - TOUR & TAXIS - Bruxelles - <http://www.antiques-fair.be>

La Foire des Antiquaires de Belgique en voie de confirmation internationale 130 exposants belges et internationaux rassemblés du 18 au 27 janvier 2008 sur le site de Tour & Taxis



La 53ème édition de la Foire des Antiquaires de Belgique se tiendra du **18 au 27 janvier 2008** sur le site de Tour & Taxis à Bruxelles et ce, pour la cinquième année consécutive. Quelque **130 exposants belges et étrangers**, provenant de 9 pays, se partageront les 12.400 m² d'exposition mis à leur disposition pour accueillir un large public, conservateur de musée, collectionneur féru ou simple amateur d'art. Leader en Belgique, la Foire **tend désormais à s'affirmer au plan international** comme un rendez-vous de premier rang aux côtés de la *TEFAF* de Maastricht et de la *Biennale des Antiquaires de Paris*.

Si le nombre d'exposants demeure volontairement stable - confirmant ainsi que la Foire a aujourd'hui acquis son rythme de croisière - l'accent sera à nouveau particulièrement placé sur la **très haute qualité des pièces présentées**. Un collège d'experts non participants à la foire, constitué en grande partie de conservateurs de musées et de scientifiques internationaux, sera chargé d'établir la sélection des pièces proposées sur base de critères extrêmement stricts. C'est notamment cette exigence de qualité et d'authenticité qui a permis la renaissance de la Foire depuis son déménagement sur le site de Tour & Taxis en 2004, et qui constitue aujourd'hui sa force et sa réputation, en Belgique comme à l'étranger.

L'édition 2008 sera notamment marquée par une **augmentation du nombre d'exposants d'origine étrangère**, qui représentent désormais 51% des participants. Venant de France, des Pays-Bas, d'Allemagne, de Suisse, de Monaco, de Grande-Bretagne, d'Espagne, d'Italie ou du Luxembourg, ceux-ci sont attirés à Bruxelles par la proximité de leur clientèle, par le caractère

réputé connaisseur du public traditionnel de la Foire, mais aussi par la taille et la convivialité de celle-ci, propices à des échanges de qualité. Des galeries de renom feront d'ailleurs une entrée notable lors de cette édition : les Français **Bérès** (peintures et dessins XIX^e – XX^e), **Chevalier** (tapisseries anciennes et modernes), **Eric Coatalem** (tableaux, dessins et sculptures des maîtres français du XVII^e au XX^e) ou **Cybèle** (librairie, égyptologie) qui se joindront aux Monégasques **Giulia Canepa Antiquités** (tableaux anciens), aux Britanniques **Finch & Co** (ethnographie et curiosités), aux Italiens **Antichitta di Maurizio Nobile** (meubles, tableaux et objets d'art XVIII^e-XIX^e), aux Allemands **Kunsthandel Michael Nolte** (Louis XV, Louis XVI, Empire) ou aux Espagnols **Jorge Portuondo Wakkonig** (mobilier, objets d'art, horlogerie et sculptures XIV^e - XIX^e) pour leur première participation.

Si cette présence accrue d'exposants internationaux témoigne de la bonne santé affichée par la Foire et de la vitalité des marchés belge et limitrophes, elle contribue également à en augmenter l'attractivité, ce qui est tout aussi profitable aux exposants belges. Ceux-ci seront d'ailleurs renforcés par l'arrivée de leurs confrères **Serge Schoffel** (arts primitifs), **Maruani & Noirhomme Gallery** (peinture, sculpture et photographie américaine après 1980), **Apelles Art** (sculptures de José Vermeersch) et **Vincent Colet** (mobilier et objets d'art du XX^e).

Le domaine des **tableaux anciens et modernes** – traditionnel point fort de la Foire avec les objets d'art et les antiquités– se trouvera fortifié par l'arrivée des galeries parisiennes Bérès, Eric Coatalem, **Fabienne Fiacre** et **Zlotowski**, mais aussi Giulia Canepa (Monaco) ou encore par le retour de **Jacques Leegenhoek** (Paris). La Foire tend aussi à s'ouvrir à la **création moderne et contemporaine**, notamment avec la participation des galeries Maruani & Noirhomme (Knokke) et Apelles Art (Anvers). Le domaine de l'**archéologie** sera particulièrement bien représenté grâce aux références que sont Cybèle (Paris), les Genevois Sycomore Ancient Art et Phoenix Ancient Art, mais aussi **Harmakhis** (Bruxelles) qui effectue son retour après deux années d'absence. La Foire accueillera également deux nouvelles spécialités, les **armes anciennes**, avec l'arrivée de **Boutet Paris.com** (Knokke-Heist), et l'**art islamique** avec **Sarah Kuehn** (Bruxelles), tandis que la section dévolue à l'**orfèvrerie et aux bijoux** enregistre avec bonheur le retour **d'Epoque Fine Jewels (Courtrai)**.

Point d'orgue de cette édition 2008, la Foire présentera une exposition de prestige consacrée à un ensemble de **deux tapisseries du 15^e siècle représentant 'l'Histoire d'Alexandre le Grand'**, considéré par beaucoup comme le plus bel exemple conservé à nos jours. Originaire de la collection privée des Princes Doria Pamphilj au Palazzo del Principe à Gênes (Italie), il fut vraisemblablement exécuté dans les ateliers de Pasquier Grenier à Tournai vers 1460 à un moment où la production de cette ville était à son apogée. Cette paire de tapisseries, qui forme un ensemble **monumental complet de près de 20 m de long**, a très probablement appartenu à Andrea Doria, l'amiral qui était à la tête de la flotte de Charles Quint dans sa lutte incessante contre les Turcs en mer Méditerranée. Leur très mauvais état de conservation avait rendu leur lecture difficile. La Manufacture Royale De Wit à Malines vient d'en achever la restauration grâce au soutien de la Foire des Antiquaires de Belgique qui aura le grand privilège de pouvoir les offrir à l'admiration de tous ses visiteurs et ce, à titre exceptionnel, ces tapisseries étant **visibles pour la première fois hors d'Italie depuis leur acquisition**.

Nantie du succès rencontré lors des éditions précédentes, l'équipe du bureau « Volume Architecture » veillera à nouveau avec un soin tout particulier à la décoration et à l'agencement des espaces communs, voulus plus muséaux. Les visiteurs seront ainsi accueillis dès l'entrée dans une ambiance très intime et quasi virtuelle, les préparant à une découverte progressive et en douceur des objets d'art présentés dans les stands des divers antiquaires. Recourant largement aux technologies cinématographiques et à la projection d'images, le grand hall d'accueil guidera le public vers l'espace consacré à l'exposition des deux tapisseries, aménagé et pensé tel un véritable musée éphémère.

Dans un souci d'équité et de confort, les allées qui parcourent les divers stands ont été réaménagées et seront d'égale largeur.

