

## De Rembrandt à Lalique

L'événement pAn Amsterdam fait partie des plus grandes Bourses d'antiquité d'Europe. Cet événement des antiquités et de l'art regroupe pas moins de 115 antiquaires néerlandais et belges et connaît cette année sa 19e édition. Autrement dit, l'art des pays occupés occupe une position prédominante lors de cet événement, mais l'art grec, romain, asiatique ainsi que l'ethnographie et les icônes, pour ne mentionner que quelques thèmes, n'ont pas été oubliés. Comme sur la plupart des bourses d'antiquité et de l'art, les peintures et les meubles occupent une place centrale, mais nous pouvons noter aussi quelques originalités comme le verre, l'art populaire, les baromètres et les gravures sur bois japonaises.

Les amateurs d'art moderne et contemporain trouveront aussi leur bonheur. **pAn Amsterdam** a été créé par les organisateurs du salon *TEFAF Maastricht*. Ce n'est pas seulement une belle carte de visite, c'est aussi une garantie pour les acheteurs. La qualité des biens proposés en vente est en effet surveillée de près par douze commissions d'approbation spécialisées, comptant 80 experts au total.

Dans l'attente de l'année *Rembrandt* en 2006, pAn Amsterdam a organisé une présentation sur le peintre où l'eau-forte que le grand maître a réalisée en 1647 de son ami *Jan Six*, bourgmestre de la ville d'Amsterdam à l'époque, occupe une place prépondérante. Pour la première fois, tous les dessins préparatoires et les différents états de l'eau-forte ont été regroupés. *Geert Mak* a écrit, dans le catalogue de l'événement, son impression sur le portrait de Six le plus connu effectué par Rembrandt ainsi qu'un petit livre qui est offert gratuitement aux visiteurs de la Bourse.

Nous avons été fouiner dans l'offre présente sur pAn Amsterdam. Sur le stand de *J. van Kollenburg*, qui vient de Oirschot, aux Pays-Bas, vous pourrez apprécier une superbe commode *Louis XVI* de *Matthijs Horrix* (1735-1809), plaquée de différentes sortes de bois. Le contraste avec la toile colorée *Mister Hollyhock* (2003) de l'expressionniste abstrait américain *Jim Dine* est énorme. Les couleurs prépondérantes du travail, le rouge, le jaune et le vert, couronnent la finition optique dont *Goethe* a déjà dit : "*L'illusion optique est une vérité optique.*" Le teneur de galerie anversois *Jörg Hasenbach* pourra vous en dire plus à ce sujet.

Les amateurs de l'école de *Sint-Martens-Latem* trouveront leur bonheur dans ce magnifique paysage enneigé de *Hubert Malfait* (1886-1971), une peinture à l'huile de 1945 qui est proposée par le négociant en art *Kupperman* d'Amsterdam. En marge de l'exposition *Haags Goud en Zilver* (littéralement, l'or et l'argent de La Haye) tenue dans le musée communal de La Haye, deux antiquaires néerlandais ont apporté une présentation spéciale de l'argent de La Haye des XVIIe et XVIIIe siècles. *A. Aardewerk* possède un encier réalisé par l'orfèvre argentier *Gregorius van der Toorn* en 1751 et une paire de chandeliers de *Isaac Samuel Busard* réalisés en 1753. *John Endlich* présente quant à lui une soupière de 1773, travaillée par *Engelbart Joosten*, en plus d'une râpe de noix de muscade en argent (des environs de 1760) gravée des armes de La Haye et qui a été utilisée par les membres de la magistrature à la maison communale.

**Epoque Fine Jewels**, de Courtrai, fait partie des nouveaux participants. Le magasin a amené un pendentif ayant la forme d'une petite grappe pointue de la main du concepteur de bijoux français *René Lalique* (1860-1945), un homme qui est probablement encore plus connu pour ses conceptions de verres. Ce joyau a été confectionné à Paris autour de l'année 1900. Le bijou est réalisé en pâte de verre bleu clair et les feuilles sont en plique à jour bleu transparent.

**Rembrandt Pour tous les goûts Lalique**

---

Pressbanking N.V. – Barastraat 175 – 1070 Brussel, België  
Tel: +32 2 526.90.40 – Fax: +32 2 527.88.35 – [www.pressbanking.com](http://www.pressbanking.com)

