

## **La TEFAF, une réussite incontestée**

Ils ont été 84.000 visiteurs - 8 % de plus qu'en 2005 - à avoir arpenté les allées abondamment fleuries de la foire. Parmi eux, des curieux, des habitués, les représentants de plus de cent dix musées (plus de 30 % par rapport à l'année dernière), puis des acheteurs parmi lesquels on retrouve d'importants collectionneurs européens, américains, d'Amérique latine et d'Asie.

On note une augmentation du nombre des visiteurs venus des États-Unis et d'Espagne et du succès sans cesse grandissant de la section « art moderne ». Pour les deux cent quinze exposants, le bilan s'avérait positif dès le premier week-end. Trois jours marqués par un nombre impressionnant de transactions, suivis d'une semaine tout aussi satisfaisante. Les acheteurs ? Des représentants de plusieurs musées internationaux et des collectionneurs avertis venus des quatre coins du monde.

Présents, le Metropolitan Museum of Art (New York), le High Museum of Art (Atlanta), le Getty Museum (Los Angeles), la National Gallery of Art (Washington), les Musées du Louvre et d'Orsay (Paris)... autant de nouveaux propriétaires d'oeuvres dont les plus importantes sont signées Picasso, Miro, Léger, Rembrandt, Van Ostade et Cranach.

Côté collectionneurs, certains se sont offert *Marine à Dieppe (Plage)* de Nicolas de Staël mis en vente par Waddington Gallery (Londres) ou *Après le bain*, un Degas proposé par Jean-François Heim (Paris). Ont encore changé de main un mobile d'Alexandre Calder, le tableau *Bord de Seine à Port-Villez* de Monet, un paysage d'hiver représentant des patineurs de Jongkind, un miroir original fabriqué à Dantzig en 1650, un vase impérial de la dynastie Ming particulièrement rare, une broche en or de Lalique représentant une nymphe, une table originale et un banc de la designer française Charlotte Perriand...

## **De côté de la Belgique**

Une délégation d'antiquaires plutôt restreinte puisqu'ils n'étaient que seize à Maastricht, la proximité de la Foire des antiquaires de Tour et Taxis ? Le premier bilan semble cependant positif. Philippe Denys (Bruxelles) a vendu plusieurs meubles dont un bureau de direction en placage de noyer et croûte de porc avec pied central en acier chromé réalisé aux USA en 1955 par Warren Platner pour Lehigh-Leopold. De même qu'une série de dix chaises en palissandre et cuir noir, « The T chair », réalisée au Danemark dans les années quarante par Ole Wanscher.

Axel Vervoort (« 's Gravenwezel) a également vendu de nombreuses pièces, dont une sculpture japonaise en bois polychromé du XVIe siècle représentant un moine en méditation et le *Concetto Spaziale Pietri* de Lucio Fontana signé et daté de 1954. Et, côté bijoux, **Epoque Fine Jewels** (Courtrai) a cédé un collier en platine Art déco et un pendentif serti de diamants de Lalique représentant quatre poissons stylisés.

CLAIRE COLJON

