

La TEFAF toujours en quête d'excellence

La 19e édition de la Tefaf de Maastricht ouvrira ses portes dans une quinzaine de jours. Avec quelques nouveaux venus prestigieux comme la galerie Wildenstein !

Cela ne fait aucun doute, la Tefaf mérite bel et bien sa réputation de rendez-vous incontournable des amateurs et des collectionneurs d'art et d'antiquités. Fort d'une fréquentation internationale incontestée (quelque 77.500 visiteurs étaient recensés l'an dernier), le comité organisateur de ce salon généraliste ne se repose pourtant pas sur ses lauriers, n'ayant de cesse d'innover afin d'éviter l'engourdissement.

Ainsi, pour cette édition, la foire s'agrandit pour rendre la visite encore plus agréable, mais surtout pour renforcer les sections réservées à l'art contemporain et à l'art asiatique. Convaincue sans doute par le dynamisme et le souci d'excellence de la Tefaf, la célèbre galerie Wildenstein, accompagnée de sa filiale Pace Wildenstein (New York), fera le déplacement cette année à Maastricht avec des oeuvres réalisées aussi bien par Quentin Metsys que par Claes Oldenburg. Un événement puisque, créée à la fin du XIXe siècle par Nathan Wildenstein, la galerie n'avait encore jamais participé à un salon d'art..

Nouvelles peintures

La Tefaf 2006 accueillera 215 exposants, ce qui correspond à une hausse de 9 % par rapport à 2005. Vingt-six d'entre eux sont des nouveaux venus dont certains, comme les Wildenstein, vont accroître encore un peu plus la renommée de la foire.

C'est le cas des galeries Gagosian (Londres) et Jan Krugier (Genève), deux figures incontournables de la scène moderne et contemporaine qui, en même temps que les galeries Hopkins & Custot (Paris), Achim Moeller Fine Art (New York) et Richard Gray (Chicago) viennent rejoindre les habitués de ces sections où les grands courants de l'art occidental du XXe siècle sont mis à l'honneur, du cubisme à l'art conceptuel.

Conscients de l'intérêt croissant pour les arts asiatiques et soucieux d'attirer à Maastricht des visiteurs originaires de ce continent, les organisateurs ont également fait appel à de nouveaux antiquaires spécialisés dans les arts chinois, indiens et de l'Asie du Sud-Est. Ainsi, la galerie Grace Wu Bruce, de Hong Kong, est sans doute l'une des rares au monde à s'être exclusivement spécialisée dans le mobilier chinois classique, notamment de la dynastie Ming, un domaine qui sera représenté pour la première fois à la foire.

Les galeries Littleton & Hennessy (Londres/New York) et Dries Blitz (Amsterdam) font elles aussi leur entrée, la première avec des porcelaines chinoises, la seconde avec de nombreux objets de la dynastie des Songs.

Maîtres anciens et diversité

Le secteur dominant de la Tefaf reste néanmoins bel et bien celui des tableaux anciens, et l'on annonce pour cette édition la présence de deux importants tableaux de Rembrandt. Le premier, un *Portrait de l'apôtre Jacques le Majeur*, daté de 1661, sera exposé chez Salander-O'Reilly (New York), tandis que le second, *L'homme au pourpoint rouge*, de 1633, sera proposé par la galerie Noortman (Maastricht). Richard L. Feiger (New York) devrait montrer un *Christ sur la croix*, un modello de Rubens, et Eric Coalatem (Paris) devrait pour sa part exposer une très belle *Vierge à l'Enfant de*

Simon Vouet.

À leur côté, les noms des maîtres les plus célèbres abondent, depuis Paolo Veneziano jusqu'à Canaletto (la galerie Moretti demande ainsi 11 millions d'euros pour une *Vue du Grand Canal de Venise*). Dans le secteur du mobilier et des objets d'art, la diversité des époques et des lieux est également de mise. Ainsi cette table de style Louis XVI par Fabergé, ce torse romain en marbre du I^{er} siècle après Jésus-Christ, ce reliquaire moyenâgeux, ce groupe en porcelaine de Meissen, cette statuette Fang ou encore ces boucles d'oreilles Art déco signées Lalique... tous proposés par les plus grands professionnels.

Les spécialistes de la librairie ancienne ne manqueront pas le rendez-vous, pas plus que les grands joailliers que sont Buccellati, Graff ou Bulgari.

Enfin, il reste à signaler qu'une importante délégation de 16 antiquaires belges sera présente à la Tefaf. Parmi ceux-ci, les galeries **Epoque Fine Jewels** (Courtrai), Harmakhis (Bruxelles) et Jan van Kranendonk Duffels (Oud Rekem) participeront pour la première fois.

JEAN VOUET

Pressbanking N.V. – Barastraat 175 – 1070 Brussel, België
Tel: +32 2 526.90.40 – Fax: +32 2 527.88.35 – www.pressbanking.com

