

Marché de l'art

La foire du nord du pays

JEAN VOUET* Vendredi dernier s'est ouverte la troisième édition d'Eurantica Antwerp au Bouwcentrum d'Anvers. Il reste jusqu'à dimanche pour visiter ce salon généraliste, le plus important du nord du pays.

Lancée il y a trois ans par Artexis, en tant que petite sœur d'Eurantica Bruxelles, Eurantica Antwerp a pour objectif de se tourner vers un public plus nordique (le nord de la Belgique, mais également les pays limitrophes tels que les Pays-Bas, l'Allemagne, le Danemark...).

Jusqu'alors, il n'existait en Flandre aucun salon généraliste d'antiquités de cette importance, alors qu'en Wallonie, Eurantica Namur (ou plutôt Antica) existait déjà depuis quelques années. Dès l'année de sa création, Eurantica Antwerp attira 17.000 visiteurs dont 15 % d'étrangers. Avec ses septante exposants, gageons que cette année l'affluence aura à nouveau été importante.

Cru moyen Si le cru 2000 fut exceptionnel, puisque les exposants de qualité étaient venus en grand nombre, le cru 2001 se situe plutôt à un niveau de qualité honnête, sans plus. Ce qui ne veut pas dire que les bonnes surprises ne soient pas au rendez-vous, que du contraire. Ainsi, sur le stand de la galerie Seghers d'Ostende, l'on verra une gouache de 1926, " Femme à l'éventail " par Chagall ou encore deux fusains d'Ensor, un " Autoportrait " et un " Pêcheur zélandais ". Du maître ostendais sont exposées également quelques estampes. Des artistes aussi divers que Léon Spilliaert, Xavier Mellery, ou Evariste Carpentier seront également visibles chez ce marchand.

Tableaux romantiques L'esprit à Eurantica Antwerp est très XIXe et les tableaux romantiques sont à l'honneur. Exception faite de quelques marchands venus avec des œuvres modernes comme Jean-Pierre Legatti (Bruxelles) qui montre une œuvre de Marthe Donas de 1955 ainsi que Opus XX, une œuvre de 1925 par Marc Eemans. Raphaël Lingier (Laethem-Saint-Martin) a emmené une huile d'Amédée Cortier, une gouache de Maurice Wyckaert ou encore un tableau de Plomteux et une œuvre de Dan Van Severen. André Gombert (Paris) est pour sa part venu avec un tableau ancien, un paysage d'hiver signé de l'artiste hollandais Andries Vandermeulen. Pour les tableaux XIXe, pointons les galeries Eufrazie (Valkenburg) qui accrochent une huile de Jacques Carabain et Franck Van Laer (Antwerpen), lequel propose un " Paysage aux brebis " par Balthasar Ommeganck.

Objets de décoration Pour les objets de décoration, l'on ne manquera pas le stand d'Henri Vanhoenacker (Harelbeke) qui présente un groupe en zinc représentant un aigle surprenant une biche, réalisé par le sculpteur allemand du XIXe siècle Moritz Gleiz. Les œuvres asiatiques seront à découvrir à la galerie Artifacts (Bruxelles) et pour le mobilier, l'on se rendra au Couvent des ursulines (Liège) qui a disposé sur son stand un salon néoclassique d'inspiration française issu d'un château suédois.

Pour la sculpture, et notamment le bronze, citons la présence à Eurantica Antwerp d'un nouveau venu, la galerie L'Univers du bronze chez qui l'on voit plusieurs pièces de Barye, ainsi que deux bronzes de Bugatti, un " Chat à l'écuelle " et de " Petites antilopes ", ces deux pièces portant le cachet de la Fonderie Hébrard, principal fondeur de l'artiste.

Dans le domaine des bijoux, notons la présence de la galerie **Epoque Fine Jewels** (Courtrai) qui a apporté une broche montée en pendentif par René Lalique. La galerie Sadraee (Bruxelles), spécialisée en tapis est venue avec une broderie d'Azerbaïdjan du XVIIIe siècle en soie sur lin.

**Bounameaux Art Press.*

- Eurantica est ouvert jusqu'au 23 septembre, en semaine de 14 à 20 h, le week-end, de 11 à 20 h. Nocturne ce jeudi jusqu'à 22 h. Prix d'entrée : 400 F. Rens. : 0800-30.007 ou www.artexis.com.

© Rossel & Cie S.A. - Le Soir, Bruxelles, 2001

Pressbanking N.V. – Barastraat 175 – 1070 Brussel, België
Tel: +32 2 526.90.40 – Fax: +32 2 527.88.35 – www.pressbanking.com

