

## Une Foire, internationale

Cent trente exposants dont plus de la moitié est d'origine étrangère, la Foire des Antiquaires de Belgique s'affirme de plus en plus à un niveau international.

Les participants belges restent certes bien présents et le public, du collectionneur au conservateur de musée en passant par l'amateur d'art, retrouvera avec satisfaction ceux avec lesquels il s'est presque fixé, depuis des décennies parfois, rendez-vous annuel. Des pionniers de la première heure, tels Philippe Dufrasne (tableaux, sculptures et objets du XVIIIe au début du XXe siècle), la maison N. Vrouyr (tapis d'Orient et textiles) ou encore Axel Vervoordt (archéologie, mobilier, art oriental, objets d'art et argenterie du XVIIe au XXe siècle), aux plus récents.

Épinglons l'art asiatique chez Georgia Chirschilles et l'art tribal chez Didier Claes, les bijoux anciens de Claude-Noëlle et le design italien de la Galerie 146 Autegarden-Rapin.

Puis il y a ceux qui reviennent après quelques années d'absence : Harmakhis (art de l'antiquité égyptienne et classique), **Époque Fine Jewels** (bijoux anciens) et les nouveaux venus. À savoir Boutet Paris.com et ses collections d'armes anciennes, Sara Kuehn et l'art islamique, Serge Schoffel (arts primitifs), Maruani & Noirhomme Gallery (peinture, sculpture et photographie américaine après 1980), Apelles Art (sculptures de José Vermeersch) et enfin Vincent Colet pour du mobilier et des objets d'art du XXe siècle.

## En majorité des Français

Les exposants étrangers ? Ils viennent en majorité de France (à savoir quarante et un antiquaires) puis des Pays-Bas (six antiquaires), d'Allemagne (cinq) et de Suisse (quatre). Ils seront trois à représenter Monaco, deux pour l'Angleterre, un seul enfin pour l'Italie et un autre pour le Luxembourg quand Dr. Eva Toepfer Kunsthandel propose de l'orfèvrerie ancienne et des objets de vertu.

## Des nouveaux venus

Si l'on retrouve les habitués, quelques nouveaux arrivés font une entrée remarquée. Parmi eux la Galerie Berès (France), fondée en 1951 par Huguette Berès et dirigée aujourd'hui par sa fille Anisabelle, s'est spécialisée dans l'art d'Extrême-Orient et la peinture française des avant-gardes des XIXe et début XXe. L'Espagnol Jorge Portundo Wakkonig qui, depuis l'ouverture de sa galerie à Bilbao en 1970, mêle avec éclectisme antiquités du XVIIIe siècle et objets d'art contemporain. Quant aux Britanniques Finch & Co, ils entendent recréer un cabinet de curiosité comme un voyage autour du monde où s'exposent des objets qui sortent de l'ordinaire.

À noter encore, la présence des Américains de Phoenix Ancient Arts, une seconde génération dont les galeries, établies à Genève et à New York, sont riches de chefs-d'œuvre de l'art ancien, de la Mésopotamie à l'Égypte, de l'Europe centrale au Sud-Ouest asiatique. Celle de Bernard Dulon (France) et ses masques et statuettes, témoins de l'archéologie d'Afrique, d'Océanie, d'Amérique et de l'art tribal. Ou encore de M.F. Toninelli Art Moderne (Monaco) avec des œuvres de Pollock, Bacon, De Chirico ou Poliakoff.

Pas de doute, la visite de la Foire sera internationale et éclectique.



