

PAN Amsterdam, entre présent et passé

Salon de l'art et des antiquités, PAN Amsterdam s'ouvre aujourd'hui aux meubles et objets du design. Promenades éclectiques à programmer entre le 23 et le 30 novembre.

Créations d'aujourd'hui, « *antiquités de demain, alors que l'antiquité d'aujourd'hui était le design d'hier* », c'est en partant de ce constat que les organisateurs ont souhaité créer un pavillon du design qui regroupera objets et meubles de designers célèbres venus des Pays-Bas ou d'ailleurs, et réalisés entre 1920 et 1980.

Un pavillon pour le design

Après un renforcement de l'offre d'art moderne et contemporain, voici le design vintage des grands créateurs du vingtième siècle ! La raison de cette nouvelle proposition ? Pour les organisateurs, Foundation PAN, « *les amateurs d'un style de vie authentique s'intéressent à des choses diversifiées, se préoccupent d'esthétique et combinent souvent plusieurs styles dans leur intérieur* ».

S'ensuit donc, par six spécialistes néerlandais, une offre de créations dont l'authenticité, la qualité et l'état sont contrôlés au même titre que les autres œuvres d'art.

Arrêts sur image, quand De Andere Tijd met en scène, entre autres, la plus célèbre création de l'architecte Th. W. de Wit, à savoir un bureau réniforme muni de trois tiroirs articulés en bois laqué noir insérés dans un cadre en acier chromé. Une production en série limitée dont le Stedelijk Museum d'Amsterdam possède une variante.

Spécialiste internationalement reconnu des productions de Charles et Ray Eames, My Modern en propose plusieurs fauteuils et chaises dont la fameuse LCW (lounge chair wood) en palissandre et cuir. Notons encore les lounge chairs de la Danoise Gret Jalk (Witherouge Gallery) et le fauteuil N° 4801 du designer industriel italien Joe Colombo (chez Casper C. Ansingh). Soit un emboîtement de trois morceaux de multiplex pour sa première création pour la firme italienne, Kartell.

De son côté, Histoire se consacre aux classiques scandinaves avec des lampes – dont De Gigant/LP Centrum de Louis Poulsen – ou l'ensemble des meubles de conférence de Poul Kjoerholm. Habitué du PAN enfin, Frans Leidelmeijer retrace l'évolution du design au XXe siècle avec une palette de pièces de Frank Lloyd Wright.

Les variétés d'un salon

Un pavillon pour le design, mais surtout un salon de 13.000 m² où, huit jours durant, collectionneurs privés et professionnels peuvent acheter art ou antiquités dans les stands des cent dix-neuf exposants. Des participants hollandais, allemands et belges – parmi lesquels Berko Fine Paintings, **Epoque Fine Jewels**, Jan van Kranendonck Duffels, De Bakker Medieval-Art, Kunst Handel Amber ou Vrouyr – spécialisés en tableaux anciens et modernes, en photographies, mobilier, bijoux, argenterie, verrerie, pièces ethnographiques, antiquités et art asiatique.

Quelques pièces en exergue ? A ne pas manquer, chez Van Blaricum & Vis, dix tapis de soie persans de la fin du XIXe siècle et, en particulier, un Tabriz d'une densité de quelque 800.000 nœuds par mètre carré ! Un chef-d'œuvre réalisé dans l'important atelier d'Hadji Djalili à... Tabriz.

Ou encore l'exposition de plaques de Delft présentées chez Aronson Antiquairs. Des œuvres de



l'artiste Zéro néerlandais Kees van Bohemen (chez Nico Delaive), des Lokapalas de la dynastie Tang (chez Vanderven & Vanderven Oriental Art).

Tout comme l'offrande funéraire qu'était la célèbre armée en terre cuite de Xian, ces éléments de mobilier funéraire étaient destinés à protéger le défunt dans son voyage vers l'au-delà.

Petit plus à ces visites, pour la deuxième fois la Vrije Academie et les organisateurs s'associent pour mettre en place la PAN Academie. Il s'agit d'un cours condensé (en néerlandais) destiné aux amateurs d'art qui possèdent déjà une collection ou qui envisagent d'acheter des œuvres d'art. Des conférences assurées notamment par le collectionneur Jan Richer, les exposants Frans Leidelmeijen, Floris van der Ven et Rutger Brandt ainsi que par l'artiste-collectionneur Sam Drukker.

CLAIRE COLJON

Pressbanking N.V. – Barastraat 175 – 1070 Brussel, België
Tel: +32 2 526.90.40 – Fax: +32 2 527.88.35 – www.pressbanking.com

