

BRAFA 2009, un bilan positif

Rehaussée lors de son inauguration par la présence de la reine Paola accompagnée de la princesse Astrid, la cinquante-quatrième édition de la Foire des antiquaires a accueilli quelque 36.000 visiteurs – à peine moins qu'en 2008 ! – et, malgré la crise financière et boursière, effectué de belles transactions. Soulagement des cent trente exposants qui, s'ils craignaient la frilosité des amateurs et collectionneurs, ont, malgré une hésitation palpable au moment de l'acte d'achat, constaté un volume de vente globalement soutenu et satisfaisant. Optimisme de ces mêmes exposants et des organisateurs lorsqu'ils notent l'émergence d'un nouveau public, plus jeune, informé et soucieux d'acquérir des œuvres de bonne qualité. Comme en quête de valeurs-refuges et d'investissements stables...



Maîtres anciens et modernes

Un bilan plutôt satisfaisant, remarquent les organisateurs, même si le volume des ventes s'est révélé inégal selon les spécialités voire au sein même de celles-ci. Ainsi, malgré l'intérêt des visiteurs et exception faite de quelques œuvres significatives acquises chez Pintelon, Jan Roelofs ou Florence de Voldère (qui proposait une exceptionnelle série de douze panneaux d'Abel Grimmer représentant Anvers et ses environs au fil des douze mois de l'année), le secteur des tableaux anciens a enregistré des résultats mitigés.

Succès par contre pour les tableaux modernes quand Francis Carrette vend une peinture de Ferdinand Schirren et qu'Harold t'Kint de Roodenbeeke cède des œuvres sur papier d'Emile Claus, Henriette Ronner-Knip et Léon Spilliaert. Quand un collectionneur suisse acquiert *La Curieuse* de Jean Vanden Eeckhoudt (chez Patrick Lancz), qu'un autre choisit *Le danseur*, un rare collage de Vladimir Baranov-Rossiné (présenté par David Lévy & Associés) et qu'un collectionneur américain emporte *Le peintre et ses modèles*, une grande huile sur toile de Pierre Dequenne (chez Jean Nélis).

Des acquisitions éclectiques

Dans une Foire où, à la différence de la Tefaf de Maastricht par exemple, les spécialisations se côtoient joyeusement, collectionneurs et/ou amateurs ont souvent trouvé leur bonheur.

Céramiques et porcelaines, soulignons la belle vente réalisée dès le premier jour chez Marc Michot où un important ensemble de porcelaines chinoises dont quatre rarissimes assiettes de style Wanli Ming avec marque à l'aigrette ont trouvé preneur.

Quant aux Manufactures royales De Wit – celles-là mêmes qui avaient restauré les tapisseries du XVIe siècle de la collection des princes Doria Pamphili, deux pièces muséales exposées lors de l'édition 2008 –, elles ont cédé plusieurs pièces dont un « mille fleurs » (circa 1500) et *La Chasse aux canards* réalisée dans les Pays-Bas du Sud à la fin du XVIe siècle.

Arts asiatiques, ont notamment été acquis une tête de bouddha (Thaïlande, XVIe-XVIIe siècle) et une figure anthropomorphique (Vietnam I-IIIe siècle) proposées par Christophe Hioco. Archéologie, l'émouvante servante assise en terre cuite grise (Chine, Dynastie des Hans occidentaux) présentée par Eric Pouillot a trouvé amateur, de même que le casque apulo-corinthien en bronze (Ve siècle avant J-C) exposé par Phoenix Ancient Art.

Au fil des découvertes

Bijoux, **Epoque Fine Jewels** a cédé à un collectionneur japonais *Tutti Frutti*, une broche Art déco en forme de panier de fruits sertie de rubis et d'émeraudes (Cartier, Paris 1925) tandis que Serge & Frieda Govaert-Quatacker (La Pipe) ont vendu un ensemble d'époque Empire comprenant collier et pendentifs.

Argenterie, Eric Müllendorff s'est défait d'une très belle ménagère de Puiforcat et de *L'enlèvement d'Europe*, une rare statue en bronze de Georg Wrba (1899).

Arts africains, les principaux lots phares de Pierre Dartevelle et de Patric Didier Claes ont été vendus sur catalogue avant même le début de la foire !

Et le XXe siècle ? Bien présent ! Ainsi, dans son stand dédié au mobilier moderniste belge, Vincent Collet a séduit un collectionneur avec le long banc de Christophe Gevers (1928-2007).

Gavage-Longrée a vendu une paire de lustres plafonniers de Cattelani et Smith et Marc Heiremans, spécialiste en verre de Murano, a cédé une lampe sur pied *Usterio* de Venini (1984).

Satisfaction chez Zlotowsky où deux bronzes de Zadkine (*Femme à l'éventail* et *Torse de femme*) sont passés en mains belges et à la Galerie Martel-Greiner qui s'est séparée d'un *Instantané arrêté* d'Emile Gilioli originaire de la Fondation Veranneman.

Quant à la Galerie de Pierre Bergé, elle a trouvé preneur pour une paire de fauteuils *Oca* en bois de palissandre signés Sergio Rodrigues (1954).

A la rencontre des nouveaux venus

Absence de quelques fidèles, dont les Français Bernard Dulon ou Jacques Barrère, mais des premières participations plutôt satisfaites. Les Russes de Ravenscourt Galleries ont trouvé amateurs pour des photographies et une sculpture d'Arman et les Portugais Alvaro Roquette & Pedro Aguiar Branco ont séduit un collectionneur français avec une rare tasse en jaspe rouge du XVIIe siècle.

Satisfaction également du côté des Hongrois Erdész & Maklari, des Ostendais de la Galerie Seghers et du couvent des Ursulines (Liège) où un collectionneur a fait l'acquisition d'un superbe billard à trois bandes de 1830. Un magnifique meuble en placage d'érable moucheté marqueté de palmettes, fleurs, filets et rosaces en palissandre présenté au sein d'un élégant ensemble de salons, fauteuils, commodes ou méridiennes de l'époque Charles X.

Sans oublier le Français Bernard Bouisset qui s'est défait d'une paire de boucles d'oreilles, des *Dormeuses* en diamants ciselées à Paris aux alentours de 1900.

CLAIRE COLJON