

Trente mille œuvres d'art à nos portes !

La foire de Maastricht, c'est la foire de tous les superlatifs. Les pièces les plus chères y sont proposées et la barre du million d'euros n'est en rien un obstacle. Il arrive même que des dizaines de millions d'euros soient réclamés pour l'une ou l'autre pièce exceptionnelle. Les pièces les plus recherchées lui sont également réservées et il s'agit de l'une des rares occasions de contempler des œuvres créées par les grands noms de l'histoire des beaux-arts ou des arts

décoratifs. Salon gigantesque, la Tefaf rassemble la plupart des plus grands marchands d'art au monde, dans des disciplines aussi diverses que la peinture ancienne, assurément l'un des points forts de la foire, l'art impressionniste et moderne, les objets d'art toutes époques confondues, en passant par les arts d'Orient, le design et les arts non européens. Qui s'intéresse aux antiquités se doit donc de visiter ce salon, où accourt le monde entier. Trois bémols cependant à ce concert de louanges : certains participants ne sont pas au niveau de la réputation de la foire, d'autres demandent des prix surfaits et, enfin, tout le monde n'est pas le bienvenu puisque le prix du billet d'entrée coûte 55 euros par personne (90 euros pour un couple), en ce compris un catalogue.



Belgique

Historiquement, la Belgique a toujours été bien représentée à la Tefaf. En effet, à ces débuts, celle-ci n'était qu'une foire d'antiquités comme beaucoup d'autres et elle était ravie de pouvoir compter sur des participants venant des pays limitrophes.

Avec le temps, et beaucoup de professionnalisme, les organisateurs sont parvenus à améliorer le salon. Certains participants du passé ont donc dû laisser la place à d'autres marchands plus importants, mais certains Belges des débuts sont restés et d'autres, plus jeunes, ont rejoint le cénacle en raison de la qualité de leur travail. Ce fut le cas de Philippe Denys, récemment disparu, dans le domaine du design historique, c'est le cas de Jacques Billen pour l'antiquité égyptienne, grecque et romaine, ou encore d'Yves Macaux pour le mobilier et les objets d'art créés à Vienne au tournant du XXe siècle. C'est aussi le cas plus récent de Patrick Derom, qui présentera une sélection d'artistes belges de premier plan, ainsi que des œuvres d'artistes modernes internationaux.

Habituels

Les habitués du rendez-vous mosan seront fidèles au poste. Citons ainsi, par ordre alphabétique, la galerie Berko, Gisèle Croës, qui viendra avec des chefs-d'œuvre de la Chine ancienne, **Epoque Fine Jewels**, les spécialistes courtraisiens des bijoux modernes, ainsi que Bernard de Grunne, expert en art africain.

L'orfèvrerie sera représentée par Francis Janssens van der Maelen, tandis que l'art moderne et contemporain sera défendu par la Keitelman Gallery. Quant à Jan van Kranendonk Duffels, il montrera des bijoux anciens et des objets précieux. Marcel Nies, grand spécialiste de l'art asiatique,

sera également présent, tout comme la galerie Odermatt-Vedovi. Les antiquaires Albert Vandervelden et Axel Vervoordt seront bien entendu au rendez-vous, tout comme la maison anversoise Zeberg. Même si la participation à la Tefaf n'a plus de secret pour eux, les plus entreprenants savent qu'ils doivent se renouveler et proposer aux visiteurs ce qu'ils ont pu rassembler de mieux depuis la dernière édition, au risque de les décevoir.

JEAN VOUET

Pressbanking N.V. – Barastraat 175 – 1070 Brussel, België
Tel: +32 2 526.90.40 – Fax: +32 2 527.88.35 – www.pressbanking.com

