

La TEFAF ouvre ses portes ce vendredi au grand public

Le tableau d'une réussite remarquable !

C'est ce vendredi que s'ouvre au grand public la 20^e édition de la Foire européenne de l'art et de l'antiquité à Maastricht. Et ce n'est que du bonheur !

DE record en record ! Ainsi va assurément la destinée de la TEFAF, The European Fine Art Fair, de Maastricht passée en l'espace de 20 éditions d'une petite foire provinciale à l'un des événements les plus importants sur l'agenda du marché de l'art international. Une métamorphose qui a convaincu des collectionneurs et des connaisseurs du monde entier au point que l'an dernier, c'est 84 000 visiteurs qui y débarquaient, soit une croissance encore de 8 %, et que le 16 mars 2006 on y fêtait le millionième visiteur !

Et l'ascension d'un sommet à l'autre ne devrait pas fléchir en ce millésime 2007. Même si " *les prix d'entrée ont été relevés " pour contrer " une popularité qui pourrait menacer la réputation de la TEFAF en ce qui concerne la qualité et l'exclusivité "*.

En tout cas, dès hier, jeudi, lors de la pré-ouverture, on se bousculait littéralement à cette party à la fois très mondaine et très culturelle. Des milliers de visiteurs, on devrait dire d'acheteurs potentiels puisque tous étaient des invités des exposants, venus des quatre coins du monde. Des milliers de visiteurs qui, après avoir certainement, comme nous, apprécié le nouveau design impressionnant de cette foire, se sont rué sur tout ce qu'on leur proposait. Les drinks et les petits fours, pourquoi boudier son plaisir de l'art... culinaire, mais plus encore sur les milliers d'oeuvres d'art garnissant les stands des 220 galeries.

Résultat, l'heure du lunch d'ouverture n'était pas encore achevée que certaines galeries, et pas des moindres, affichaient déjà des ventes d'importance. Et il n'y a que l'embaras du choix, sinon du budget ou du portefeuille. D'autant plus quand on sait que " *la valeur totale, à l'exclusion du département des bijoux contemporains, est bien supérieure à... un milliard de dollars, environ 771 millions € " !*

Un patrimoine financier constitué de milliers de tableaux, de dessins, de gravures, de sculptures, d'antiquités classiques, de manuscrits enluminés (comme ce psautier de... Liège enluminé datant des environs de 1280 et provenant de la bibliothèque de la cathédrale de Portsmouth !), de textiles, de porcelaine, de verre et d'argent. Les yeux ne s'en lassent pas ! Comment pourraient-ils l'être face à un collier orné de sept saphirs et plus de 700 diamants comme chez Gianmaria Buccellati ou à ce brillant spécimen Art nouveau exposé par **Epoque Fine Jewels** de Courtrai qu'est cette plaque de collier pour... chien signée René Lalique.

Et si la TEFAF Maastricht est un " Goliath " de l'art, cette année elle a un fameux... " David ", Jacques-Louis de son prénom. Le dernier tableau encore dans le domaine privé du peintre français, sa dernière oeuvre achevée avant sa mort en 1825. C'est Stair Sainty de Londres qui nous offre cette " *Colère d'Achille au sacrifice d'Iphigénie* ". On n'est pas fâché !

J-L.R.

