

■ Foire

Arts premiers, modernes et contemporains

✦ Les arts modernes brilleront à la Brafa devant la BD et les arts premiers.

AU MEILLEUR DE SA FORME, LA BRAFA POSITIONNE BRUXELLES au rayon des foires d'art d'envergure. Qui s'en plaindrait ? Des sections s'y étoffent et, en 2011, c'est vrai en deux domaines : la bande dessinée et les arts premiers, toujours mieux représentés. Du côté des arts qui, de l'Afrique à l'Amérique, en passant par l'Océanie et le Pôle Nord, valorisent la création ethnique, réjouissante par ses mystères et bois sacrés, huit galeries témoignent : les belges, Pierre Darvelle, Didier Claes, Patrick et Ondine Mestdagh, Adrien Schlag; les parisiennes, Bernard Dulon et Schoffel-Valluet; une canadienne, Jacques Germain, une new-yorkaise à l'enseigne de Nasser&Co.

Six stands mettront aux anges les jeunes de 7 à 77 ans, que la bande dessinée empêche de dormir ! Planches originales ou éditions rares, la gamme sera variée, de Tintin ou Bécassine à leurs pairs plus actuels : rendez-vous fixés par les galeries Slomka, 9e Art, Daniel Maghen, de Paris; Champaka et Petits Papiers, de Bruxelles; 9 th Art Gallery, de Wavre.

Parent trop délaissé, l'art contemporain sera quand même montré par les excellents Marouani et Noirhomme, spécialistes des arts américains après 1980; à leur enseigne : Jonathan Lasker, David Salle, David LaChapelle, Ross Bleckner. Au four et au moulin partout, Guy Pieters misera sur ses têtes d'affiche, Jan Fabre et Wim Delvoye. Toute jeune, ouverte cette année à Monaco par la Belge Safia Al-Rashid, la Sem-Art Gallery confie son espace à Wim Delvoye. Spécialiste des arts tribaux, Bernard Dulon accueille sur ses murs un Béninois très actuel, Dominique Zinkpè. Art de jeunes chez Loft, de Paris. Et puis, les galeries de Claude Bernard, de Laurence Esnol, de Samuel Vanhoegaerden et d'Axel Vervoort auront leurs surprises à saisir.

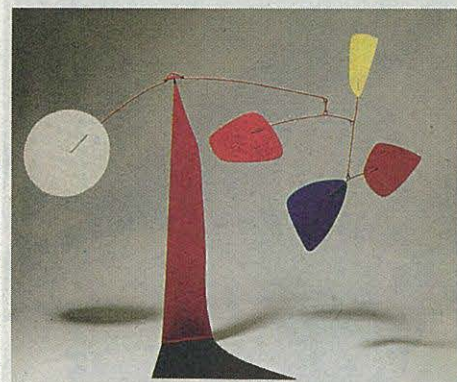
Les arts modernes brilleront, par contre, en force. L'Aktiss Gallery de Londres avec ses Russes ayant vécu à Paris, de Léopold Survage à Serge Poliakoff; Manuel Barbié, de Barcelone, avec Picasso, Miro, Calder; la Galerie parisienne Bérès et sa carte cubiste; plaisirs variés chez Campo et Campo; Jamar d'Anvers en sera, avec Spilliaert, Broodthaers, Alechinsky, Panamarenko, Fabre ou Bijl; l'excellent Pascal Lansberg en aura des belles et des mûres; symbolisme, cubisme, surréalisme : visez David Levy; et si Ludorff, de Düsseldorf proposera des expressionnistes allemands et Gerhard Richter, Offa, de Knokke, épinglera Magritte et Leblanc, Michel Rooryck, de Courtrai, multipliera comme Ronny Van de Velde, de Berchem, les excellentes surprises, à l'instar de Samuel Vanhoegaerden ou Axel Vervoort.

R.P.T.



Jan Fabre (Anvers, 1958), bronze doré et poli, h 37 x l 48 x d 23 cm.

Calder bien sûr



Ce mobile d'Alexander Calder (Philadelphia 1898-1976 New York) datant de 1974 sera sur le stand de la galerie espagnole Barbié, installée à Barcelone.

Parures



jour", pâte de verre émaillée bleu et diamants. L'objet date de 1900 environ. Il est signé Lalique, ce qui tombe bien car ce bijou était à ce jour inconnu dans l'œuvre de l'artiste. Les bijoux seront bien représentés à la Brafa.

Ostende



Chez Philippe Seghers qui nous viendra d'Ostende on pourra se porter acquéreur de cette feuille intitulée "Shoe", exécutée vers 1957 par Andy Warhol (Pittsburgh 1928-1987 New York). Il s'agit d'une encre, aquarelle, plumes, nappes de clinquant sur papier. la pièce est signée "Andy Warhol" (en bas au milieu); elle mesure 415 x 250 mm et elle provient d'une collection privée au Japon.