

## marché de l'art-Sur le thème: "les arts du papier" et accessible jusqu'à dimanche

### Pari gagné pour Eurantica à Anvers

La deuxième édition d'Eurantica Antwerp a ouvert ses portes vendredi dernier au Bouwcentrum. Dans la lignée des éditions bruxelloises, la foire se déroule sur un thème bien défini, soit cette année "les arts du papier". Pendant ce week-end encore, vous pourrez visiter cette agréable foire généraliste.

**Défi** La présente édition permet sans conteste à la société Artexis, organisateur d'Eurantica Antwerp, d'asseoir le bien-fondé de cette nouvelle manifestation qui, à Anvers, a pour but d'attirer un public de collectionneurs que ces mêmes organisateurs touchent nettement moins facilement à Bruxelles et à Namur. Avec Eurantica Antwerp, c'est en effet surtout un public nord-européen qui est visé. Si la première édition avait compté 17.000 visiteurs, dont 25% d'étrangers, l'on peut déjà tabler cette année sur un résultat beaucoup plus significatif, en raison notamment de la participation de nouveaux exposants importants, parmi les 95 participants belges, français, allemands, néerlandais et italiens.

**Exposition** En parallèle à la foire sont proposées, au Bouwcentrum même, deux expositions non commerciales dont le but est d'illustrer le thème de la foire, à savoir les arts du papier. Ainsi, le Musée Plantin-Moretus est présent avec des éditions anciennes originales évoquant l'histoire de l'imprimerie. Tandis que l'Abbaye du Val Dieu a prêté une sélection d'estampes, de livres anciens, d'incunables, de manuscrits et d'ouvrages imprimés, ainsi que des atlas rares des XVIe et XVIIIe siècles. Parmi les gravures amenées, l'on peut admirer notamment des oeuvres de Van Dyck et de l'école anversoise. Notons également la présence, tout au long du salon, de deux restauratrices anversoises d'oeuvres d'art sur papier qui réaliseront des démonstrations de leur travail et répondront aux questions du public.

**Tableaux** Multidisciplinaire, ce salon donne cependant la place la plus belle aux tableaux et au mobilier anglais, français ou liégeois

Dans le domaine des tableaux, de nombreux stands sont proposés à la visite. Les férus d'art du XIXe siècle passeront par la galerie Boon, où ils verront, entre autres choses, un tableau aux singes de Joseph Schippers. Campo Vlaamse Kaai propose pour sa part une grande huile d'Henry Luyten, représentant trois enfants de pêcheurs jouant au bord de la mer. Stéphane Campo expose également des oeuvres d'Evenepoel, Spilliaert ou encore Van de Woestijne La Galerie Lampens de Bruxelles est, quant à elle, venue avec une nature morte aux fraises signée Hubert Bellis. Les Ostendais P. & L. Seghers ont amené un beau tableau ancien donné à François Ykens, Neptune dans un médaillon de fleurs et de fruits. Quant à la galerie Oscar De Vos, spécialisée dans les peintres des écoles de Laethem-Saint-Martin, elle accroche entre autres choses un paysage au moulin par Albijn van den Abeele. On fera enfin le détour par la galerie Jean-Pierre Le Gatti, où l'on verra une scène de bal villageoise par A. Heyer, et l'on ne manquera pas non plus le stand de MiroArt, sur lequel l'amateur verra aussi bien Floris Jaspers que Jules Boulez ou un Jo Delahaut de la meilleure période.

**Mobilier** Les amateurs de mobilier ne seront pas déçus eux non plus de faire le tour d'Eurantica, richement pourvue dans ce domaine. Philippe Dufrasne est présent avec un secrétaire-cabinet liégeois en bois de placage marqueté de figures géométriques. La Galerie d'art de Namur, installée sur la rive gauche de la Meuse, se consacre quant à elle au mobilier français XVIIIe. Sur son stand, on pourra notamment contempler une commode Louis XV en bois de rose et de violette, ainsi que de nombreux objets d'art.

**Et encore** Outre cela, il va de soi qu'Eurantica est une foire généraliste, ouverte donc à des domaines divers. Ainsi l'amateur trouvera de l'art oriental chez Artifacts, de beaux vases en porcelaine de Sèvres chez Henri Vanhoenacker, des tapis orientaux chez Zada, de la tapisserie chez Boccara, des pièces d'archéologie chez Rolies Ancient Art, des bijoux au stand **d'Epoque Fine Jewels**, de l'argenterie chez Domstad d'Argent et, à ne pas manquer, un incunable allemand de 1478 à la galerie Sanderus. Eurantica Antwerp a donc déjà conquis sa place parmi les manifestations belges de choix, la preuve en est qu'elle a été rejointe par plusieurs membres de la Chambre royale des antiquaires de Belgique. Le pari de créer un salon de prestige à Anvers sur les cendres d'une foire de brocante a donc été réussi par l'équipe d'Artexis qui a eu raison de mettre la barre au plus haut. Cette politique intelligente, principalement marquée par la sélection des exposants, s'est accompagnée d'une rigueur dans l'expertise préalable des objets proposés, de manière à éviter les fausses notes et à confirmer la crédibilité de la foire. Une crédibilité dont tout le monde profite: les exposants, les organisateurs et les visiteurs.

©Editeco SA - L'Echo - Tous droits réservés

Henry BOUNAMEAUX, expertEuranticaAntwerp est ouverte au Bouwcentrum jusqu'au 1er octobre, vendredi de 14h à 20h et le week-end de 11h à 20h. Rens.: 0800/30.007 ou [www.artexis.com](http://www.artexis.com) Prix d'entrée: 400 BEF. Un catalogue est en vente au prix de 300 BEF.

---

Pressbanking N.V. – Barastraat 175 – 1070 Brussel, België  
Tel: +32 2 526.90.40 – Fax: +32 2 527.88.35 – [www.pressbanking.com](http://www.pressbanking.com)

