

MARCHÉ DE L'ART

LE rendez-vous des collectionneurs!

C'est aujourd'hui que s'ouvre l'édition 2006 de la TEFAF de Maastricht.

La foire s'étend en augmentant de 9% le nombre de ses participants.

LE MECC, le gigantesque centre des congrès de Maastricht, a, comme chaque année à cette époque été agrémenté de somptueux montages floraux pour accueillir les quelques 75.000 collectionneurs, amateurs d'art, conservateurs de musée et journalistes internationaux qui devraient visiter The European Fine Art Fair. Dix jours durant, sur une superficie de 28.000 m², 218 antiquaires internationaux (contre 200 l'an dernier), spécialisés dans les disciplines et les périodes les plus diverses, exposent aux alentours de 20.000 objets d'art dont les organisateurs estiment la valeur totale entre 500 millions et 1 milliard de dollars! Chaque année, la TEFAF, fondée en 1985 à Valkenburg, fait figure d'événement du marché de l'art où chefs-d'oeuvre et pièces muséales sont loin de faire l'exception. Une manifestation à ne pas manquer donc, ne fût-ce que pour le plaisir de voir deux tableaux de Rembrandt, le premier, un *Homme au pourpoint rouge* présenté par la galerie Noortman (Maastricht), le second, un *Jacques le Majeur* montré par la galerie Salander O'Reilly (New York).

une délégation belge importante

Parmi les 16 nations représentées à la TEFAF, la délégation belge se défend particulièrement bien et se mêle aux antiquaires européens, aux exposants américains ou encore aux marchands plus exotiques venus de Chine (la galerie Grace Wu Bru de Hong Kong spécialisée dans le mobilier chinois classique) ou d'Argentine (ainsi la galerie Eguiguren qui se consacre à l'art hispano-américain). Cette année, 15 exposants viennent de notre pays; 17 si l'on retient également les Galerie De Jonckheere et Odermatt-Vedovi, bruxelloises d'origine, mais installées à Paris depuis des années. Parmi eux, trois participent pour la première fois au Salon de Maastricht, un honneur et une belle carte de visite puisque la TEFAF est unanimement considérée comme l'événement le plus prestigieux au niveau international. Il s'agit de la galerie Harmakhis (Bruxelles), l'une des rares enseignes belges spécialisées dans l'archéologie égyptienne, et des galeries **Epoque Fine Jewels** (Courtrai) et Jan van Kranendonk Duffels (Oude Rekem), qui défendent toutes deux le domaine des bijoux des XIXe et XXe siècles. A ces nouveaux venus, se joignent les habitués belges de la TEFAF que sont Véronique Bamps, Patrick Berko, Philippe Denys, Bernard de Grunne, Francis Janssens van der Maelen, Maurice Keitelman, Marcel Nies, Axel Vervoordt, Grethe Zeberg ou encore Albert Vandervelden.

Les galeries Tradart et Zen sont elles aussi au rendez-vous.

de grands noms

à maastricht

Les nouvelles participations ne sont pas que belges et l'une des surprises de cette édition est sans conteste l'arrivée d'exposants internationaux de prestige. Ainsi, la galerie Wildenstein de New York, dont le stock couvre six siècles de peinture occidentale, accompagnée de sa succursale spécialisée en art contemporain, Pace/Wildenstein, participe pour la toute première fois de sa longue existence à un Salon d'art. Les arrière-petits-fils de Nathan Wildenstein, fondateur de la lignée au tournant des XIXe et XXe siècles, feront sans conteste l'événement de cette 19e TEFAF! Les secteurs de l'art moderne et contemporain sont quant à eux renforcés par la venue de Larry Gagosian (Londres), de Jan Krugier (Genève) ou encore de Richard Gray (Chicago), figures incontournables du marché de l'art international. Relativement restreinte à ses débuts, force est de constater que la plate-forme réservée à l'art de la seconde moitié du XXe siècle s'étend toujours plus d'année en année. La production actuelle (les arts plastiques comme les arts décoratifs), à l'instar des arts non européens, et plus particulièrement asiatiques, connaît un succès toujours plus vif auprès des collectionneurs. Et

ceci se reflète sur l'espace qui est dévolu à ces segments dans les toiles... Quoi qu'il en soit, les maîtres

anciens, flamands, hollandais, italiens et français, de même que les objets d'art et le mobilier européen, restent le fleuron de la TEFAF, grâce au nombre élevé de marchands réputés dans ce domaine. Quant à la diversité des disciplines représentées, elle reste le maître mot de ce Salon qui accueille aussi armes anciennes, manuscrits, instruments scientifiques, horloges, miniatures, et tant d'autres témoins des multiples civilisations passées et présentes de notre planète...

La Tefaf est accessible jusqu'au 19 mars au MECC de Maastricht, de 11 h à 19 h. Prix d'entrée: 40 EUR (catalogue inclus) ou 60 EUR par couple.

Rens.: + 31 411 64 50 90 ou www.tefaf.com

Henry Bounameaux, expert

Pressbanking N.V. – Barastraat 175 – 1070 Brussel, België
Tel: +32 2 526.90.40 – Fax: +32 2 527.88.35 – www.pressbanking.com

