

Dans moins d'une semaine, la prestigieuse TEFAF (The European Fine Art Fair) ouvre à nouveau ses portes à Maastricht. Alors que les maisons de ventes aux enchères bénéficient d'une grande publicité tout au long de l'année au gré de leurs vacations, la foire de Maastricht est l'occasion de prendre le pouls du marché des ventes de gré à gré, beaucoup plus discret et qui représente pourtant 80% au moins du marché de l'art global. Du 7 au 16 mars, ce sont donc des milliers d'œuvres d'art de toutes les époques et de tous les continents, qui n'attendent qu'une chose, un nouveau propriétaire... Et les candidats acheteurs ne manqueront pas. Organisation bien huilée, la TEFAF a toujours su attirer les grands collectionneurs, principalement européens et américains, ainsi qu'une foule d'amateurs férus de beauté. Certains stands proposent en effet des pièces de qualité «musée» et justifient ainsi la venue de conservateurs des plus grandes institutions muséales, des plus «riches» également, car on imagine mal nos musées belges faire leur shopping sur les bords de la Meuse. Car les prix sont à la mesure de la rareté des œuvres et, si certaines d'entre elles ont été acquises en vente publique récemment, leur prix a souvent très sensiblement augmenté depuis. Leur nouveau propriétaire estime alors, à tort ou à raison, qu'ayant pris le risque de son achat, il lui revient désormais d'en fixer la valeur et, lorsque l'œuvre est vraiment rare, l'appréciation de celle-ci devient subjective...

## Belgique

Notre pays est particulièrement bien représenté sur le salon et, cela pour une raison «historique». En effet, quelques marchands ont cru très tôt à la manifestation et ils en sont de fidèles participants depuis ses premières éditions. A ces précurseurs se sont joints au fil des années quelques-uns des meilleurs professionnels belges. Participent à cette édition: Véronique Bamps (bijoux anciens), la galerie Berko (tableaux du XIXe siècle), Jacques Billen (galerie Harmakhis, antiquité égyptienne et classique), Philippe Denys (arts décoratifs du XXe siècle), la galerie **Epoque Fine Jewels** (bijoux anciens et de la première moitié du XXe siècle), Bernard de Grunne (arts premiers d'Afrique), Francis Janssens van der Maelen (orfèvrerie), la galerie Keitelmann (art moderne et contemporain), Jan van Kranendonk Duffels (bijoux anciens), Yves Macaux (arts décoratifs du début du XXe siècle), Marcel Nies (art d'Orient), sans oublier Albert Vandervelden (galerie La Mésangère), Axel Vervoordt et Zeberg (antiquités et objets d'art). Cette liste ne serait pas complète sans les Belges (et assimilés) de Paris, à savoir Philippe Carlier (galerie Brimo de Laroussilhe, art de l'antiquité, du Moyen âge et de la Renaissance) et les galeries De Jonckheere (tableaux anciens) et Odermatt-Vedovi (art moderne et contemporain).

## Et aussi

Rançon de son succès, la TEFAF est devenue difficile d'accès pour la nouvelle génération de marchands. En effet, à moins d'augmenter sa surface, ce qui aurait l'inconvénient de le rendre indigeste, le salon peut difficilement accueillir de nouveaux participants, à tout le moins en nombre significatif. Certes, pour les Wildenstein, dont la première participation ne remonte qu'à deux ou trois

**Beaux-Arts**  
Sur les chemins de Wallonie, ce «curieux pays curieux»  
Le Palais des Beaux-Arts présente 140 «Détours artistiques & historiques» dans la Vallée de Lorraine.  
D

**La plus belle vitrine du marché de l'art**  
D

éditions, on trouve toujours une place de choix, mais pour les jeunes marchands qui seront peut-être les références de demain, il s'agit du parcours du combattant. Cette année, les organisateurs de la manifestation ont trouvé une parade en inaugurant une section intitulée «Showcase» qui offre à quelques jeunes marchands triés sur le volet huit à dix mètres carrés pour «s'exprimer». Parmi ceux-ci, deux Belges: Patric-Didier Claes, spécialisé en art africain, et Bernard Descheemaeker, voué à l'art du Moyen âge et de la Renaissance. Très intelligemment, la TEFAF prépare ainsi son avenir. La plus belle foire du monde n'est décidément pas prête à concéder du terrain à ses rivales!

Henry Bounameaux, expert

a Rens.: [www.tefaf.com](http://www.tefaf.com).

---

**Pressbanking N.V.** – Barastraat 175 – 1070 Brussel, België  
Tel: +32 2 526.90.40 – Fax: +32 2 527.88.35 – [www.pressbanking.com](http://www.pressbanking.com)

