

Collect Arts Antiques Auctions (fr)

01.12.2010

Circulation: 8000

2b1d35

Page: 92

901

COLLECT
ARTS ANTIQUES AUCTIONS

Brafa 2011

■ TEXTE : VALENTINE FRANSEN

La plus importante foire d'antiquités de Belgique, BRAFA revient à la fin du mois de janvier, pour la cinquante-sixième fois. Au menu, pas moins de 120 participants rassemblés pour présenter leurs plus belles trouvailles de l'année sur le site bruxellois de Tour & Taxis. Le salon, embelli et bonifié lors de chaque édition, présente la crème de la crème des antiquaires tant Belges qu'étrangers.

Optimisme

La dernière édition du salon fut globalement positive, malgré une période d'incertitude quant aux épilogues de la crise financière mondiale et l'abondance des chutes de neige qui ralentirent les allées et venues des 40.000 visiteurs comptabilisés mais pas leur enthousiasme. Car la clientèle de BRAFA investit volontiers dans les antiquités, notamment dans des sections telles que l'art ethnique et l'art asiatique, lesquelles seront à nouveau bien représentées par des participants comme Patrick et Ondine Mestdagh, Pierre Darteville et Karim Grusenmeyer. De même, les spécialistes en maîtres anciens, notamment les De Jonckheere qui faisaient leur grand retour l'an dernier, ou les négociants en peinture des XVIIIe et XIXe siècles comme Pintelon ou Berko Fine Paintings, font toujours merveille. Les meubles montrés par De Pauw-Muller, Chanel et Jean-Jacques Dutko trouvent également facilement preneur. Ces acteurs forts du marché des antiquités devraient confirmer la place du salon sur la scène internationale.

Temps forts

Evidemment BRAFA ne serait plus BRAFA si les organisateurs n'offraient pas un supplément d'âme. L'an dernier c'étaient les musées de Liège qui présentaient leurs chefs d'oeuvre, notamment le fameux trio Gauguin, Picasso et Chagall. Cette année, c'est au tour d'une institution anversoise, le Musée Mayer van den Bergh d'entrer dans la danse avec une sélection d'une vingtaine d'oeuvres phares, rassemblées par Fritz Mayer van den Bergh vers la fin du XIXe siècle.

Grandes enseignes

Une visite à la foire est un peu toujours comme visiter une centaine de petits musées. Chaque exposant tente en effet de séduire le chaland en lui proposant, dans un écrin raffiné et souvent spécialement pensé pour l'occasion, quelques unes de ses plus belles perles. Sur la brèche, à nouveau cette année, parmi tant d'autres, de grands noms tels que Bernard De Leye, président de la BRAFA, incollable dans le registre de l'argenterie ancienne, Ronny Van de Velde, qui l'an dernier vendait à la foire Les Sept Péchés Capitaux de James Ensor, **Epoque Fine Jewels** de Courtrai toujours si scintillants, ou N. Vrouyr d'Anvers et les tapis d'Orient les plus somptueux qui soient.

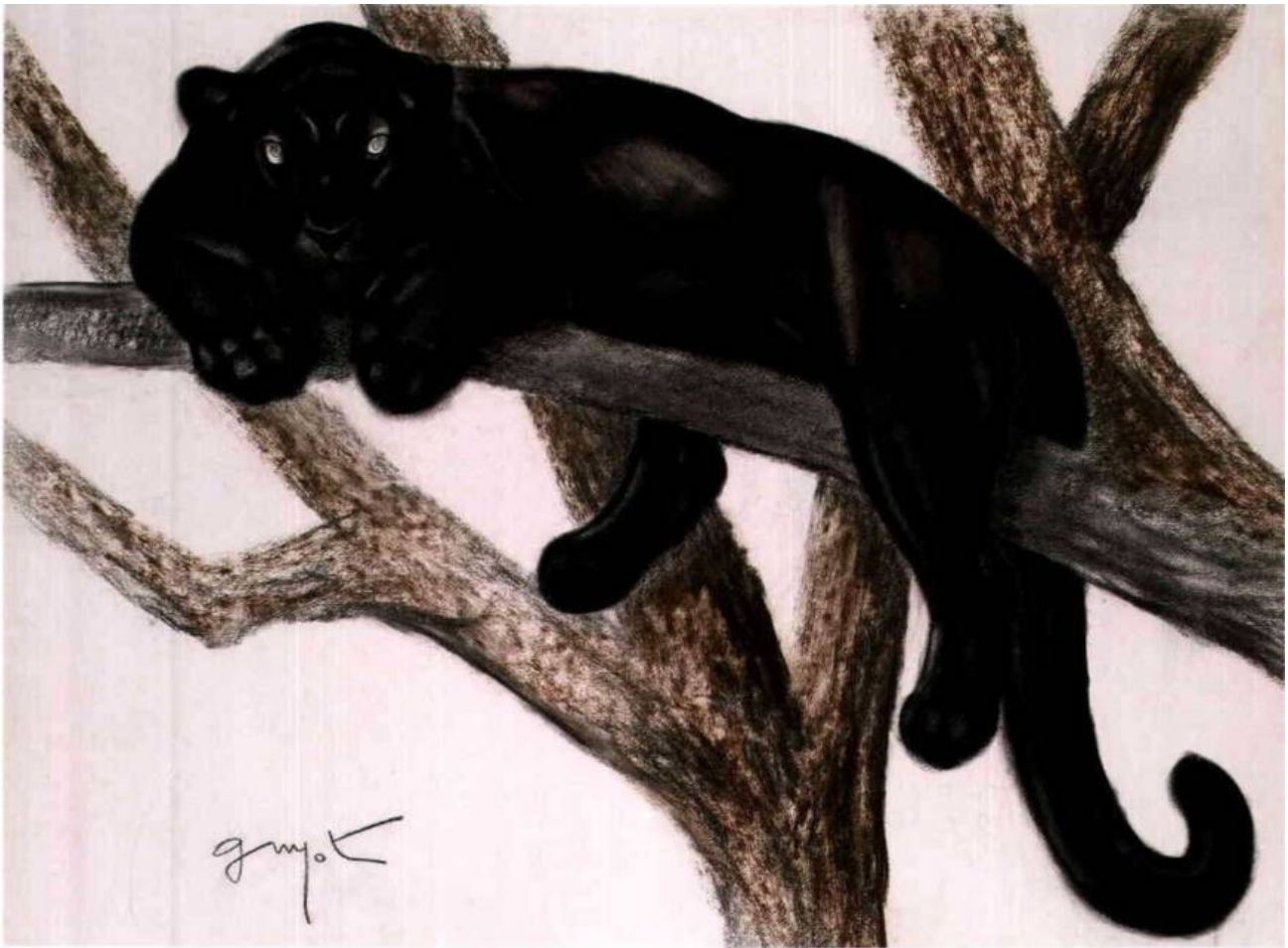
Nouveaux venus

Tandis que quelques uns des marchands habitués au salon jettent cette année le gant (notamment Zeberg et Tiny Esveld), la plupart d'entre eux reconduisent leur participation. Ils seront rejoints, notamment, par Alain Marcelpoil (mobilier), Adrian Schlag (art ethnique), Francis Carrette (art moderne), Dario Ghio (argenterie), entre autres. Un nouvel arrivage à suivre de près !



Représentation de la déesse hindoue Ambika, Rajasthan, Inde, XIIe siècle, marbre, h.: 96 cm. Courtesy Christophe Hiocco.

BRAFA – Brussels Antiques & Fine Art Fair, du 21 au 30 janvier, Tour & Taxis, avenue du Port 86c, Bruxelles. Tous les jours de 11 à 19 h, nocturne les 25 et 27 janvier jusque 22h30, www.brafa.be.



Georges Lucien Guyot, *Panthere noire sur un toit*, école française, fusain et pastel sur papier, 76,5 x 56 cm. Courtesy Philippe Heim.

Petit plat en ivoire avec couvercle, orné d'un jeune Bacchus à l'avant et de puttis et d'une licorne à l'arrière, Allemagne du Sud ou Italie, 11,5 x 11,5 cm, Courtesy Honourable Silver Object.



Lampe à huile en argent, Rome, 1796. Atelier de Vincenzo Coaci sous la direction de la veuve Rosa Landucci Coaci, h.: 90 cm. Courtesy Dario Ghio.

