

## Van Rembrandt tot Lalique

Het evenement pAn Amsterdam behoort tot de top van de Europese antiekbeurzen.

Dit antiek- en kunstevenement, dat 115 Nederlandse en Belgische antiquairs bij elkaar brengt, beleeft dit jaar zijn negentiende editie. Dat gegeven maakt uiteraard dat kunst uit de lage landen centraal staat, maar ook worden Griekse, Romeinse, Aziatische kunst, etnografica en iconen aangeboden om slechts enkele andere terreinen te vermelden. Zoals op de meeste beurzen nemen schilderijen en meubelen een centrale plaats in, maar we noteren ook enkele buitenbeentjes zoals glas, volkskunst, barometers en Japanse prenten.

Daarnaast komen liefhebbers van moderne en hedendaagse kunst aan hun trekken. **pAn Amsterdam** wordt ingericht door dezelfde organisatoren als *TEFAF Maastricht*. Dat is niet alleen een mooi visitekaartje, het houdt ook een waarborg in voor de kopers. De kwaliteit van de aangeboden goederen wordt immers streng bewaakt door twaalf gespecialiseerde keuringcommissies van in totaal 80 experts.

Vooruitlopend op het *Rembrandt-jaar* in 2006 toont pAn Amsterdam een unieke Rembrandt-presentatie waarbij de ets die de grote meester in 1647 maakte van zijn vriend **Jan Six**, een prominent Amsterdammer en burgermeester van de stad, centraal staat. Voor het eerst zijn alle voorbereidende tekeningen en de verschillende staten van die ets bijeengebracht. Geert Mak schreef voor de pAn-catalogus een impressie van Rembrandts beroemde portretschildering van Six en ook een klein boekje dat gratis wordt aangeboden aan de bezoekers van de beurs.

We grasduinen even in het aanbod van pAn Amsterdam. Een fraaie *Lodewijk XVI-commode* van de bekende Haagse meester kabinetwerker **Matthijs Horrix** (1735-1809) gefineerd met verschillende houtsoorten kunt u bekijken op de stand van **J. van Kollenburg** uit het Nederlandse Oirschot. Het contrast met het kleurrijke doek *Mister Hollyhock* uit 2003 van de Amerikaanse abstracte expressionist **Jim Dine** is alleszins groot. Het werk heeft met zijn forse voornamelijk rode, gele en groene streken de optische uitwerking waarvan Goethe al zei: "Optische illusie is optische waarheid." De Antwerpse galerijhouder **Jörg Hasenbach** kan u daar meer over vertellen.

Liefhebbers van de school van *Sint-Martens-Latem* vinden hun gading bij het prachtige sneeuwlandschap van **Hubert Malfait** (1886-1971), een olie op doek uit 1945 dat wordt aangeboden door **Kunsthandel Kupperman** uit Amsterdam. Aansluitend op de expositie *Haags Goud en Zilver* in het Haagse Gemeentemuseum brengen twee Nederlandse antiquairs een speciale presentatie van Haags zilver uit de 17de en 18de eeuw. **A. Aardewerk** heeft een inktstel gemaakt door **Gregorius van der Toorn** in 1751, en een paar reiskandelaars van **Isaac Samuel Busard** uit 1753. **John Endlich** toont een terrine uit 1773 van **Engelbart Joosten** naast een zilveren nootmuskaatrasp (circa 1760), gegraveerd met het Haagse stadswapen, dat door de magistraatssleden op het stadhuis werd gebruikt voor de zogenaamde 'Espergemaeltijden'.

Tot de nieuwe deelnemers behoort **Epoque Fine Jewels uit Kortrijk**. Die zaak brengt een hanger mee in de vorm van een doornig trosje bramen van de hand van de bekende Franse juweelontwerper **René Lalique** (1860-1945), een man die waarschijnlijk nog beter is gekend voor zijn glasontwerpen. Dat kleinood werd te Parijs vervaardigd rond 1900. De vruchten zijn van lichtblauw pâte de verre, en de opengewerkte bladeren zijn in doorzichtig blauw plique à jour.n

**Rembrandt Voor elk wat wils Lalique**

