

Vrouwvriendelijk

De 19de editie van Eurantica Brussel zet de vrouw in de schijnwerpers.

KUNSTMARKTEN

In totaal nemen 145 antiquairs aan het antiektreffen deel, uit België, Groot-Brittannië, Duitsland, Frankrijk, Luxemburg, Nederland en Denemarken. Vorig jaar werden meer dan 30.000 bezoekers geteld. Alle stukken worden voor de opening van de beurs aan een minutieuze controle onderworpen door een leger van 20 experts, elk gespecialiseerd op een of meer gebieden. Hun criteria worden bij elke editie nog strenger om de internationale vermaardheid van de beurs te verhogen. Belangrijk om weten voor potentiële kopers is ook dat een vijftal experts tijdens de antiekbeurs gratis advies zal verlenen. Ze zijn ook bevoegd om authenticiteitsattesten af te geven. Bezoekers hebben er alle belang bij om voor een aankoop de diensten van een van deze deskundigen in te roepen.

We kunnen onmogelijk alle deelnemers de revue laten passeren. Daarom belichten we enkele interessante stukken. Een van de oudste voorwerpen die worden aangeboden - rond 2600 voor Christus -, is ongetwijfeld het cultusbeeldje in albast dat een vioolspeelster voorstelt en uit Anatolië afkomstig is. Het kleinood is te bewonderen op de stand van *Georgia Chrischilles* uit Brussel. De Romeinse en Griekse oudheid waren belangrijk voor de weergave van de mens - en dus ook de vrouw - door de toepassing van de mimesistheorie die door *Aristoteles* ontwikkeld werd. Die theorie hield in dat de weergave van de mens op een levend model moest zijn gebaseerd. De gelaatstreken van het model werden vereeuwigd in klei, gips, steen of brons. Een fraaie illustratie daarvan is het hoofd van de Griekse godin *Demeter* dat uit de 4de eeuw voor Christus dateert en door *Drees Archeo* uit Brussel wordt tentoongesteld.

Over de hele wereld lieten kunstenaars zich door vrouwen inspireren. Wie daaraan twijfelt, kan een blik werpen op "Drie vrouwen", hout en aardewerk, uit centraal-Peru. De objecten behoren tot de *Chanca* -cultuur die in de tijd tussen 1000 en 1450 kan worden gesitueerd. De trotse bezitter is *Dick Meyer Antiquiteiten* uit Amsterdam. *Artifacts* uit Keerbergen tracht een liefhebber te vinden voor een tempelfragment in roze steen dat een vrouw voorstelt, vervaardigd in Centraal-Indië in de 12de eeuw. Heel wat verder in de tijd moeten we de gravure "Les belles Musiciennes" situeren, vakkundig uitgevoerd door de Fransman *Louis-Marin Bonnet*. Het hebbeding dateert uit 1775 en liefhebbers moeten zich naar de stand van de Parijse *Galerie Tamin* haasten. Vlaams en gracieus is het wandtapijt "De drie Gratiën", eind 17de eeuw. Uit de 18de eeuw, en meer bepaald uit het revolutionaire jaar 1789, dateert "Het herderinnetje", van de Nederlander *Willem Bartel van de Kooy*. Dit doek treft u aan op de stand van *Dare Antiques* uit Heemstede.

Ook talrijke modernere kunstenaars zweren bij de vrouwenfiguur. We denken dan aan kunstenaars zo divers als *Emile Baes* met een typisch "Naakt" (*Torus*, Antwerpen), *Charles Counhaye* "De Hoedenmaakster" (*Galerie Erik Van Neygen*, Temse) en de Belgische symbolist *Auguste Levèque* met "Vrouwen in een droomlandschap" (*Rafael Lingier*, Sint-Martens-Latem). Dat doek toont een femme fatale. De Fransman *Emile Friant* vond zelfs inspiratie bij "Zwaluwvrouwen", een aquarel te bekijken bij *Jean-Pierre le Gatti*. Geen Fransman, maar een rasechte Belg was *Alfred Stevens*, al maakte hij furore in Parijs. Van zijn hand toont *Claeys Gallery* uit Brussel "Vrouw aan het strand". Een tijdgenoot van Stevens was *Florent Willems*. *Antiek Johnny Brems* uit Heist-op-den-Berg tracht u te verleiden met het olie-op-doek "Dame met paarden halssnoer". Prachtige schilderijen kunt u verder aantreffen bij de bekende galerij *Oscar De Vos* (o.a. "De kaartlegster" van *Hubert Malfait*), *Galerie Mich De Wilde* ("Vissersvrouwen op de kade te Oostende" van *Léon Spilliaert*) en *Galerie Eufrazie* uit het

Nederlandse Valkenburg ("De Nettenboetsters" van *Edward Portielje*). Wulpse en minder wulpse dames werden ook vereeuwigd in talrijke beeldhouwwerken. We vermelden de brons "Vrouw met hoepel" van *M. Bouraine* te bezichtigen bij *Kunsthandel Amber* uit Antwerpen en "Assepoester", een beeldhouwwerk in wit marmer gesigneerd *E. Namur*, waarvoor *Micheline Weydt* uit Brussel uw aandacht vraagt. Supervrouwelijk en verleidelijk is de bronzen buste "Dalila" van de Franse beeldhouwer *Emmanuel Villanis* (*Kunstgaleriey Dubois*, Bilzen). Diamonds are a girl's best friend. **Epoque Fine Jewels (Kortrijk)** speelt daarop in en presenteert art déco-juwelen.

Ter ere van de vrouw werden bepaalde meubelstukken ontworpen. Een typisch vrouwelijk product is de toiletcommode, die onder een klep met spiegel een bak verbergt. Die bak biedt plaats aan een koffertje of een juwelenkistje in hout of lakwerk. De psyché is een hoge spiegel in een lijst die om een horizontale as kan draaien. Deze grote spiegels kenden een eclatant succes tijdens het *Empire*-tijdperk. Kleine psychés werden vaak op toilettafels gemonteerd. Om zich mooi te maken, beschikten de dames over een kaptafel, een erg functioneel toiletmeubel dat aan een bureautje met een lijst van laden doet denken. Het bestaat uit een scharnierend centraal blad met een spiegel en aan weerszijden draaiende paneeltjes die opbergvakken onthullen. Ook naaitafeltjes bestaan al ettelijke eeuwen. De eerste zagen het levenslicht tijdens het rijk van *Lodewijk XV*.

In de marge van de beurs wordt een tentoonstelling gewijd aan enkele belangrijke Belgische schrijfsters. Het lijstje van deze vrouwelijke auteurs omvat *Marguerite Yourcenar*, *Marie Gevers*, *Dominique Rollin*, aangevuld met de dichteres *Alice Nahon*, de zussen *Rosalie* en *Virginie Loveling* en *Johanna D. Courtmans-Berchmans*. Van deze Belgische coryfeeën worden in 13 vitrines manuscripten, juwelen, verzameluitgaven en brieven getoond. Van dit septet is Marguerite Yourcenar, de schrijfster van, onder andere, "Mémoires d'Hadrien" en "L'oeuvre au noir", wel de meest internationale en bekendste. Haar viel de eer te beurt om tot het eerste vrouwelijke lid van de *Académie Française* te worden verkozen.

Daarnaast wordt een beperkte tentoonstelling ingericht met vrouwenportretten die bereidwillig ter beschikking werden gesteld door het *Cabinet des Dessins et Estampes* van de stad Luik. U kunt etsen, tekeningen en pastellen bewonderen van *Emile Berchmans*, *Robert Crommelynck*, *Auguste Donnay*, *Armand Rassenfosse*, *Adrien De Witte* en niet te vergeten *Félicien Rops*, in wiens omvangrijke oeuvre de erotische vrouw een belangrijke rol speelt. Ten slotte wordt voor de exposanten een wedstrijd ingericht, met als thema "De voorstelling van de vrouw in de kunst". De exposanten zelf kiezen het mooiste stuk uit de werken die ze op *Eurantica Brussel* presenteren. Een jury van 7 experts beoordeelt de stukken op hun esthetische kwaliteit, historische waarde, authenticiteit, elegantie en zeldzaamheid. *Eurantica Brussel vindt plaats in Paleis 1 van de Heizel, van zaterdag 18 tot en met zondag 26 maart 2000. Op weekdays kunt u de antiekbeurs van 14 tot 20 uur bezoeken; in het weekend zijn de deuren van 11 tot 20 uur open. Alleen op donderdag 23 maart kunt u er tot 22 uur terecht. Een toegangsticket kost 400 BEF, net als de fraai geïllustreerde catalogus. Op dinsdag 21 maart, Ladies Day, mogen dames gratis binnen. Bovendien zijn er op die dag voor hen om 15 en 17 uur geleide bezoeken voorzien. Info: tel. 0800/30.007 of <http://www.artexis.com>*

Levende modellen
Inspiratiebron
Mooie dames
Damesachtige meubels
Schrijvende vrouwen
Portretten

Etienne Langerwerf