

Lustrum op de Heizel

De organisatoren van Eurantica Brussel rekenen op 35.000 bezoekers uit alle hoeken van Europa.

COLLECTIBLES

De vorige editie van deze antiekbeurs was een eclatant succes. 31.000 bezoekers kwamen opdagen. Ook buitenlanders gaven acte de présence. Niet alleen Nederlanders, Fransen, Duitsers en Luxemburgers, ook uit Italië, Portugal en Noorwegen kwam belangstelling, ongetwijfeld gelokt door Brussel als Europese hoofdstad. Vorig jaar deden vooral handelaars in schilderijen goede zaken. Voor de meubelen was er een status-quo, maar de belangstelling voor kunstobjecten en kunstsmeedwerk nam dan weer opvallend toe. Dit jaar wordt de 20ste editie ingericht, meteen een lustrum.

Deze antiekbeurs onderscheidt zich duidelijk van andere vergelijkbare manifestaties door haar internationale openheid en haar diversiteit. Eurantica Brussels hecht een groot belang aan de kwaliteit van de geëxposeerde stukken en aan betaalbare prijzen. Er hoeven geen miljoenen op uw chequeboek te staan om een leuk stuk antiek te kopen. Een strenge selectie vooraf waarborgt de kwaliteit van de objecten. Die selectie gebeurt door een commissie van twintig internationale experts die - bij afwezigheid van de standhouders - de objecten keuren. Voorwerpen waarvan de authenticiteit niet kan worden gewaarborgd, worden onherroepelijk afgevoerd naar een aparte ruimte die gedurende de gehele duur van de antiekbeurs op slot gaat. Bovendien zijn tijdens de bezoeken permanent deskundigen aanwezig die hun ervaring en kennis ten dienste stellen van de bezoekers. Zij geven informatie en advies en zullen op aanvraag een echtheidsgarantie verstrekken.

De huidige aflevering van Eurantica Brussels kan prat gaan op de deelname van 150 Belgische en buitenlandse antiquairs en galeriehouders onder wie niet de minsten. Zoals steeds komen er een aantal nieuwe deelnemers bij. Zelfs een deelnemer uit Hongkong, "Contes de l'Orient", waagt zijn kans met een fraai aanbod aan Aziatische meubelen. Uit Lyon komt de bekende Franse kunsthedelaar *Michel Descours*. Het aanbod van Eurantica Brussels is ook interessant in de breedte en overspant kunstwerken, schilderijen en meubelen die qua tijd variëren van de oudheid tot de art deco-periode. Tot de topstukken behoren onder meer een aquarel van de onvolprezen Mechelse kunstenaar **Rik Wouters**, "Salade" uit 1914, te bewonderen op de stand van *Ooidonk Fine Arts*. *America Antigua* presenteert een stenen stamper met tweehoofdige godheid afkomstig van de Taino-cultuur (1000-1500). **Balthasar-Paul Ommeganck** behoort tot het puikje van de Belgische romantische schilders. Voor een mooi werk van deze schilder kunt u terecht bij *Roland Guy*. Een voorwerp uit de schat van koning Umbu Taimina van Patawang (Indonesië) kunt u aantreffen bij *Chrischilles Georgia*. Voor een tweetal pendentieve uurwerken uit 1925 is the place to **beEpoque Fine Jewels**. Last but not least vermelden we een horizontale zonnwijzer gesigeneerd Melvin, Liverpool uit de 18de eeuw, te bekijken op de stand van *Micheline Weydt*. *Oscar De Vos*, de bekende kunsthedelaar uit Sint-Martens-Latem, selecteerde enkele uitgelezen werken. Een topwerk is het "Groot sneeuwgezicht" (160 x 170 cm) uit 1931 van **Valerius De Saedeleer** met een panorama van de streek rond Oudenaarde. Voor de symbolistische beeldhouwer **George Minne** neemt de internationale belangstelling toe. Zelfs in Japan gooit deze Gentenaar hoge ogen. "Wenende vrouwen", een brons uit 1896 met pedigree is zeker de moeite van het bekijken waard. "Een hoevetje" uit 1899 van **Emile Claus** komt uit de beste impressionistische periode van deze kunstenaar en werd nog nooit eerder tentoongesteld. Ook van **Anna De Weert** en **Jenny Montigny**, leerlingen van Claus, brengt De Vos werk mee, naast doeken van **Maurice Sys**,

Modest Huys, Hubert Malfait, Leon De Smet en Albert Saverys . Tenslotte vermelden we de grote kanonnen uit de Latemse school: **Constant Permeke** met "Landschap met boer en paard", **Frits Van den Berghe** met "Jonge vrouw met grijsaard" uit 1930 en "Hoeve met figuur" uit de Hollandse periode en **Gust De Smet** met het typische "De dorpsweg".

Zoals steeds draait Eurantica rond een bepaald thema. Dit jaar wordt een eerbetoon aan de tijd gebracht via een tentoonstelling van stukken afkomstig uit Belgische en buitenlandse verzamelingen. De geschiedenis van de tijd wordt tot leven gebracht met behulp van zandlopers, mechanische uurwerken en antieke horloges. Ook wordt een interessante selectie getoond van astrobalia en zonnewijzers afkomstig uit de collectie van **Max Elskamp** , die worden bewaard in het Musée de la Vie Wallonne te Luik. Andere musea die hun deelneming verlenen, zijn het uurwerkmuseum van Chaumont-Gistoux en het Klokken- en Carillonmuseum van Tellin. Sommige deelnemers zullen het thema van de tijd eveneens belichten aan de hand van uurwerkobjecten, antieke kalenders en werken van schilders die het voorbijgaan van de seizoenen schetsen. Micheline Weydt brengt onder meer een eeuwigdurende kalender mee en een zonnewijzer uit de 18de eeuw in schist en vervaardigd in Engeland. Bij *Chronos Antique Gallery*, *Alain Atlan* , *de kunstgalerij van Namen* en *Duvivier* kunnen liefhebbers terecht voor opmerkelijk versierde wandklokken en slingeruurwerken uit de Lodewijk XVI- en Empire-periode.

Wie aan uurwerken denkt, zegt Zwitserland. Wat weinigen weten, is dat in eigen land Luik vanaf de Middeleeuwen een belangrijk centrum inzake horlogerie was. De eerste befaamde Luikse creatie die ons werd overgeleverd, is het uurwerk dat **Georges Huismans** in 1523 maakte voor de kathedraal Saint-Lambert. In de archiefteksten worden talrijke families en generaties van horlogemakers vermeld. De meest bekende figuur is waarschijnlijk **Hubert Sarton** die in 1748 in Luik werd geboren, in de leer ging bij zijn oom en zich ging vervolmaken in Parijs. In 1772 vestigde hij zich in Luik waar de prins-bisschop Charles Velbruck zich over hem ontfermde. Sarton creëerde tal van pendules, onder meer met wijzerplaten die in de smaak vielen bij Karel van Lotharingen, de landvoogd van de zuidelijke Nederlanden en een groot liefhebber van kunst, curiosa en uurwerken. Hubert Sarton behoorde tot de voortrekkers die de eerste uurwerken met een automatisch opwindmechanisme maakten.

Internationale openheid **Hoogstaand aanbod** **In het teken van de tijd** **Geen sant in eigen land**

Etienne Langerwerf