

Collect Arts Antiques Auctions (nl)

01.12.2010
Page: 92

Circulation: 8000

2b1ccd
911

COLLECT
ARTS ANTIQUES AUCTIONS

Brafa 2011

■ TEKST: VALENTINE FRANZSEN

Voor de zesenvijftigste keer bent u welkom op de belangrijkste antiekbeurs van België: BRAFA. Maar liefst 120 deelnemers zullen dit jaar hun mooiste waar presenteren in de imposante site van Tour & Taxis in Brussel. Op Brafa komt de crème de la crème van zowel Belgische als buitenlandse antiquairs gedurende tien dagen samen. De kwaliteit die de deelnemers tentoonstellen is zonder meer van grote renommé.

Optimisme

De vorige editie werd door de deelnemers algemeen als positief omschreven. Ondanks de naweën van de crisis en het onophoudelijk sneeuwen tijdens zowat de hele beursperiode, vonden toch maar liefst 40.000 bezoekers de weg naar de kunst- en antiekbeurs van België. Dat alleen al geeft aan dat liefhebbers dit jaarlijks rendez-vous met schoonheid niet willen missen. Bezoekers investeerden graag en gretig in de aangeboden stukken. Vooral etnische en Aziatische kunst waren in trek, waardoor verschillende deelnemers, zoals Patrick en Ondine Mestdagh, Pierre Darteville en Karim Grusenmeyer, voor de editie 2011 wederom present geven. Ook de specialisten in Oude meesters, en we denken in het bijzonder aan De Jonckheere, of in 18e- en 19e-eeuwse schilderkunst, zoals Pintelon of Berko Fine Paintings, deden het uitstekend. Meubels van bij De Pauw-Muller, Chanel en Jean-Jacques Dutko vonden vlot kopers. Met deze sterke spelers wordt optimistisch naar het vervolg uitgekeken, dat dit jaar plaats heeft van 21 tot en met 30 januari.

Hoogtepunten

Brafa zou Brafa niet zijn, indien de organisatoren niet voor een special van formaat zouden zorgen. Vorig jaar organiseerden ze in samenwerking met de Luikse musea een kleine, maar fijne tentoonstelling waarin onder meer werk van Gauguin, Picasso en Chagall te bewonderen was. Dit jaar staat het Antwerpse museum Mayer van den Bergh in de schijnwerpers, met een selectie van twintig topwerken, vergaard door Fritz Mayer van den Bergh rond het einde van de 19e eeuw.

Grote spelers

Een bezoek aan Brafa is telkens een beetje als een bezoek aan een honderdtal mini-musea. Voor de duur van deze jaarlijkse tiendaagse, slagen de galeriehouders er telkens in hun standen om te toveren tot kleine musea gevuld met grote parels. Over de opbouw en de meegebrachte werken is telkens goed en lang nagedacht. Die verzorgde uitstraling nodigt de bezoekers ook effectief uit om de drempel van de stands te betreden, en om er blijvend naar terug te keren. Op het appel dit jaar opnieuw een paar ronkende namen zoals Bernard De Leye, voorzitter van Brafa en onklopbaar op het gebied van antiek (zilver)smeedwerk, Ronny Van de Velde, die vorig jaar nog 'De Zeven Hoofdzonden' van James Ensor op de beurs verkocht, het Kortrijkse **Epoque Fine Jewels**, het Antwerpse N. Vrouyr met de meest somptueuze Oosterse tapijten en nog tal van anderen.

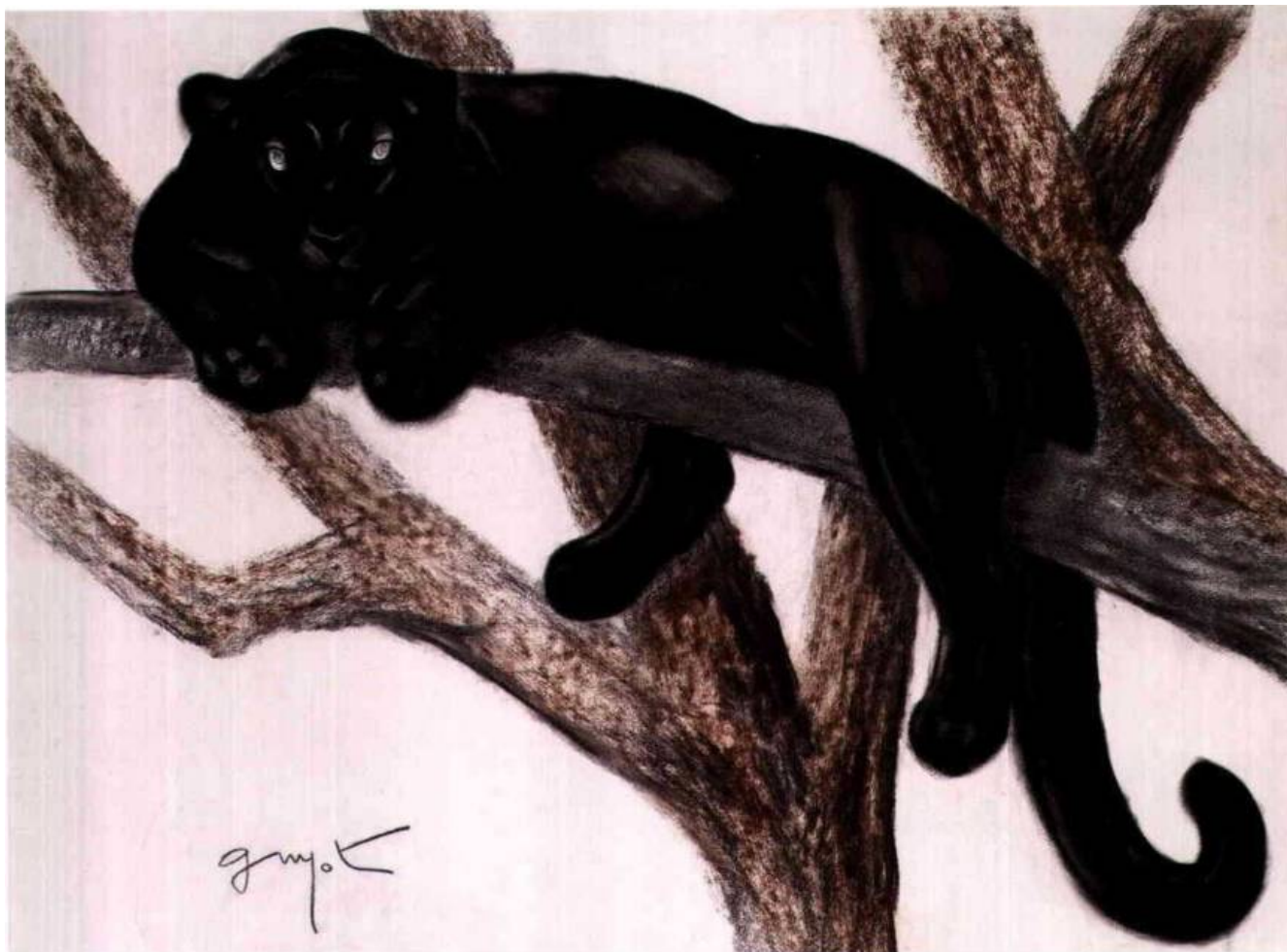
Nieuwkomers

Hoewel sommige belangrijke handelaren de editie van dit jaar voor uiteenlopende redenen zullen overslaan (o.a. J. Zeberg, Tiny Esveld), komen de meesten toch met volle overtuiging terug. Ze worden vervoegd door onder meer Alain Marcelpoil (meubels), Adrian Schlag (etnische kunst), Francis Carrette (moderne kunst), Dario Ghio (zilversmeedkunst) die aan hun eerste editie toe zijn. Een nieuwe lichtung om op de voet te volgen dus.



Voorstelling van de Hindu godin Ambika, Rajasthan, India, 12e eeuw, marmer, hoogte: 96 cm. Courtesy Christophe Hiocco.

BRAFA – Brussels Antiques & Fine Art Fair van 21 tot 30 januari, Tour & Taxis, Havenlaan 86c, Brussel. Dagelijks open van 11 tot 19 uur, nocturne op 25 en 27 januari tot 22u30. www.brafa.be.



Georges Lucien Guyot, 'Zwarte panter op een tak', Franse school, houtskool en pastel op papier, 76,5 x 56 cm. Courtesy Philippe Heim.

Kleine ivoren schotel met deksel, bovenaan versierd met een jonge Bacchus en versierd met putti's en een eenhoorn op de zijanten, Zuid-Duitsland of Italië, 11,5 x 11,5 cm. Courtesy Honourable Silver Objects.



Zilveren olielamp, Rome, 1796. Atelier van Vincenzo Coaci onder leiding van de weduwe Rosa Landucci Coaci, hoogte: 90 cm. Courtesy Dario Ghio.

